

# SONY

Dokumentation über  
Zugvögel

## Entwickelt für höchste Ansprüche an Aufnahmemedien

Oasen der Welt

Bericht über Extremsportarten

like.no.other™

### Wenn es um professionelle Video- und Audiotechnologien geht, gilt Sony als einer der Vorreiter in der Branche.

In Jahrzehnten voller kreativer Produktentwicklungen und brillanter Innovationen gelang die Einführung praktisch aller wichtiger Standard Definition-Formate, einschließlich Betacam, Digital Betacam, DVCAM und Betacam SX. Dank seiner visionären Denkweisen, seinem technischen Know-how und seiner Fähigkeit, Produkte gemäß der sich stetig ändernden Kundenanforderungen zu entwickeln, hat sich Sony einen Namen als einer der einflussreichsten Akteure in der Broadcast- und Film-Industrie gemacht. Weltweit verlassen sich Studios und Produktionsunternehmen bei der Erstellung von qualitativ hochwertigen Programmen und Werbefilmen auf diese überragenden Formate.

Mit der Entwicklung von High Definition geht Sony nun einen Schritt weiter. HD bietet eine deutlich verbesserte Bildqualität und höhere Flexibilität. Zudem unterstützt dieses Format Filmemacher und Videographen dabei, kreative Visionen in die Tat umzusetzen und hochwertige Programme schneller und kostengünstiger zu erstellen. Da sich die Produktionskosten von HD mehr und mehr denen von SD anpassen, steigen nun immer mehr Broadcaster auf High Definition um. Mit einer überragenden Auswahl an HD-Formaten, angefangen von dem günstigen HDV-Format bis hin zum effizienten XDCAM HD- und dem überragenden HDCAM SR-Format, steht Sony einmal mehr an erster Stelle. Durch visionäre Produktentwicklungen und die Konzentrierung auf die sich stetig ändernden Anforderungen der Broadcast-Branche hat Sony eine Umgebung geschaffen, in der das Motto 'High Definition für jedermann' nun Wirklichkeit wird und die unterschiedlichsten Programm-Macher von der High Definition-Revolution profitieren.

Die neueste Palette von Sony Professional Media umfasst Produkte für alle nur denkbaren Send- und Produktionsanforderungen in SD und HD. Dieser Pocket Guide wird Ihnen dabei helfen, das richtige Format für Ihre Anwendung zu finden.



Professional Media



**Soni-Tape KA**  
Japans erstes  
Magnetband

1950



**V-21L**  
Eine  
2"-Schrägspurvideo-  
kassette für den  
PV-100 (den  
weltweit ersten  
transistorisierten  
Videokassetten-  
recorder)

1963



**KC-60**  
Die weltweit  
erste  
Videokassette  
für U-matic

**KCS-20**  
Videokassette  
für U-matic

1971  
1972

**1"-Band auf  
offener  
Spule**  
Band auf  
offener  
Spule für  
1"-C-Format



1977



**D-1/2 DASH-  
Serie**  
Die weltweit  
erste digitale  
1/2"-Audio-  
kassette

1983



**BETACAM-  
Serie**  
Die weltweit  
erste 1/2"-Video-  
kassette für das  
Betacam-Format

**HD1-Serie**  
Die weltweit  
erste 1"-Kassette  
für analoge High  
Definition-  
Aufnahmen

1985

**BETACAM  
SP-Serie**  
Die weltweit  
erste  
Metallvideo-  
kassette für  
das BETACAM  
SP-Format

**D1-Serie**  
Die weltweit  
erste  
Videokassette  
für digitale  
Komponenten-  
Aufnahmen

**DAT-Serie**  
Die weltweit  
erste digitale  
Audiokassette  
für das DAT-  
Format

1987

**D2-Serie**  
Die weltweit  
erste  
Videokassette  
für digitale  
Composite-  
Aufnahmen

1988



**Hi-8 Metal-E-  
Serie**  
Die weltweit erste  
Videokassette mit  
AME-Bändern  
(Advanced Metal  
Evaporated)

**Hi-8 Metal-P-  
Serie**  
Die weltweit erste  
Videokassette mit  
VMR-Bändern  
(Vertical Magnetic  
Recording)

**HD-1D-Serie**  
Die weltweit erste  
1"-Videokassette  
mit HDVS (High  
Definition Video  
System)

1989



**Digital  
BETACAM**  
Die weltweit  
erste  
Videokassette  
für das digitale  
BETACAM-  
Format

1993



### **DVCAM-Serie**

Die weltweit erste 1/4"-Video-kassette für das DVCAM-Format mit AME-Technologie (Advanced Metal Evaporated)



### **BETACAM SX-Serie**

Die weltweit erste Videokassette für das BETACAM SX-Format

### **HDCAM-Serie**

Die weltweit erste Videokassette für das HDCAM-Format

1996

1997

### **MPEG**

#### **IMX-Serie**

Das weltweit erste MPEG IMX-Produktions-system

2000



### **HDCAM SR**

Weltweit führende Leistung bei 1/2"-Bändern



### **Professional Disc**

Die weltweit erste professionelle optische Disk für XDCAM

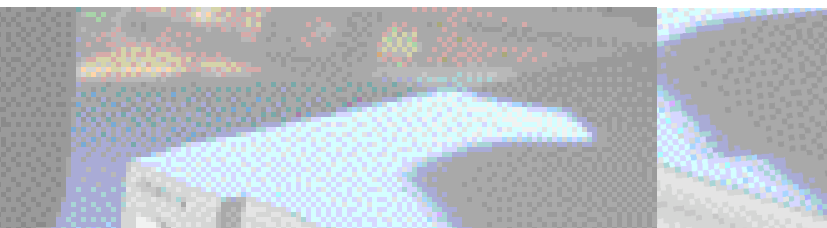
### **HDV**

Die weltweit erste Videokassette im HDV Format



2003

2005





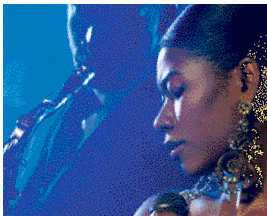
## 3 HIGH DEFINITION

- 4 Hierarchie der HD-Produkte von Sony
- 5 HDCAM SR
- 6 HDCAM CINE ALTA
- 7 HDCAM
- 8 DIGITALMASTER-BÄNDER FÜR HDV



## 9 STANDARD DEFINITION

- 10 PROFESSIONAL DISC
- 12 DVCAM
- 16 MPEG IMX
- 17 BETACAM SX
- 18 DIGITAL BETACAM
- 19 BETACAM SP
- 20 U-MATIC
- 21 BETACAM OXIDE
- 22 D1
- 23 D2
- 24 PROFESSIONAL VHS / S-VHS / VHS PR
- 26 PROFESSIONAL HI-8



## 27 AUDIO

- 28 DASH
- 29 DAT
- 30 DTRS
- 31 ADAT
- 32 PROFESSIONAL MINIDISC



## 33 STORAGE

- 34 LTO
- 35 DLT
- 36 SUPER DLT
- 37 AIT
- 39 AIT TURBO
- 41 SAIT
- 42 DTF

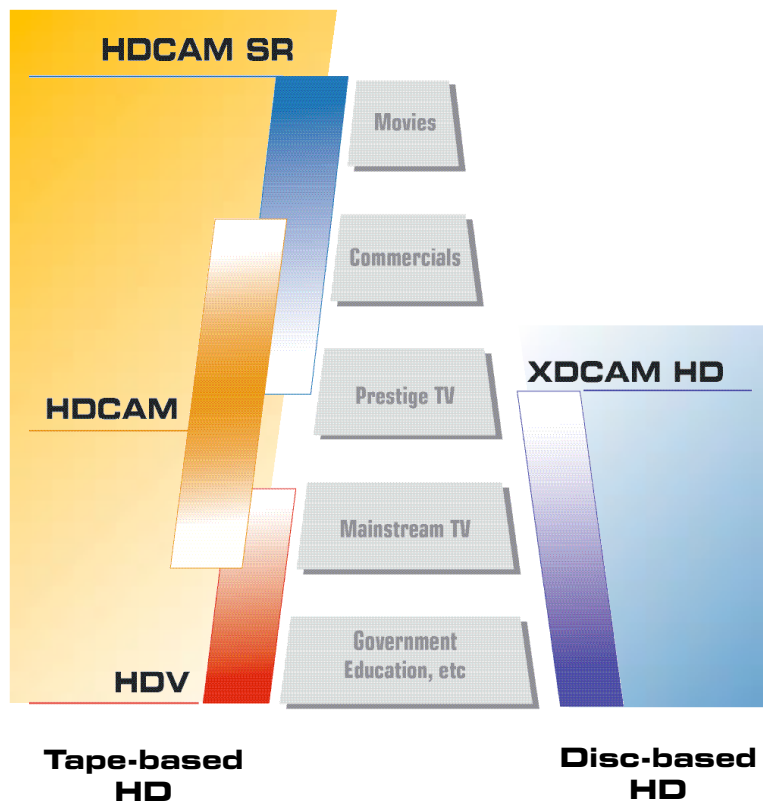
## 43 Reinigungskassetten

## 44 Empfehlung zur Lagerung von Videobändern

## 45 Sony Customer Service in Dax

## 47 Sony Preservation Factory™





## BCT-SR-Serie

**Kleine Kassetten**

BCT-6SR

BCT-33SR

BCT-40SR

**Große Kassetten**

BCT-64SRL

BCT-94SRL

BCT-124SRL

## Reinigungs-kassetten

BCT-HD12CL



- Erweiterung der HD-Produktfamilie
- Ausgestattet mit dem neuen TeleFile™-System, um die Verwaltung von Medien weiter zu erleichtern.
- Ultrafeine magnetische Hochleistungsmetallpartikel und eine neue Kalandrierungstechnik führen zu hohen Signalpegeln und hohem Träger-/Rauschabstand.
- Extreme Haltbarkeit auch bei häufiger Wiedergabe und Nachbearbeitung

*Sony HDCAM SR-Digitalkassetten wurden entwickelt, um die Spitzenqualität des professionellen HDCAM SR Digital-Videotape-Recorders auf Band bringen zu können. Der Einsatz von Metallpartikeln, die 50% kleiner sind als bei HDCAM, und weitere Innovationen in der Fertigungstechnik ermöglichen Aufzeichnungen von Wellenlängen bis zu 0,29µm. Dies markiert die Spitzenstellung bei Metallpartikelbändern in der gesamten Broadcast-Produktfamilie.*

### BCT-HD SRProduktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton Inhalt (Stück)
BCT-6SR3	6	52	263	50
BCT-33SR3	33	243	305	50
BCT-40SR3	40	293	314	50
BCT-64SRL3	64	469	677	10
BCT-94SRL3	94	681	724	10
BCT-124SRL3	124	693	767	10
BCT-HD12CL	12	78	275	40

\* mit Box



## BCT-HD CineAlta-Serie

**Kleine Kassetten**

BCT-50HDCA

**Große Kassetten**

BCT-80HDLCA

BCT-155HDLCA

## Reinigungs-kassette

BCT-HD12CL



- 24P ist ein wichtiger Faktor, um den gewünschten Look von 35mm-Film zu erhalten
- 24P-Video und 35mm-Film mit 24 Bildern pro Sekunde passen optimal zusammen
- 24P erleichtert den internationalen Austausch von Produktionen
- Mit 24P überschreitet Video eine Qualitätsgrenze
- 24P hat den zusätzlichen Vorteil einer um 25% längeren Aufzeichnungsdauer pro Kassette
- HDCAM 24P-Systeme sind die treibende Kraft hinter der digitalen Filmproduktion
- Schutz der Kassette vor Vibrationen und Stößen durch eine spezielle Kassettenbox

Die neue Medien-Produktreihe HDCAM CineAlta –entwickelt für den Profibedarf der Filmindustrie! Sonys HDCAM® 24P-Equipment bietet die ideale Lösung für die Aufzeichnung im Digitalzeitalter, neue Möglichkeiten der Kreativität im Unterhaltungs- und Informationsbereich und leistet einen großen Beitrag zur Senkung der Produktionskosten.

### BCT-HD CineAlta Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton Inhalt (Stück)
BCT-50HDCA	50	241	314	50
BCT-80HDLCA	80	382	677	10
BCT-155HDLCA	155	732	780	10
BCT-HD12CL	12	78	275	40

\* mit Box

## BCT-HD-Serie

**Kleine Kassetten**

BCT-6HD

BCT-12HD

BCT-22HD

BCT-32HD

BCT-40HD

**Große Kassetten**

BCT-34HDL

BCT-64HDL

BCT-94HDL

BCT-124HDL

## Reinigungskassette

BCT-HD12CL



- **Advanced Metal Tape Technologie (MP++)**
- **Neuer Maßstab für die HD-Aufzeichnung durch ultrafeine magnetische Partikel**
- **Eignung für Multi-Generation-Operationen (24P, 25P und 30P sowie 50I und 60I)**
- **Hervorragende Archivierungseigenschaften durch spezielle Aluminium-Siliziumdioxid-Schutzschicht**
- **Markantes Design der HDCAM-Kassette mit orangefarbener antistatischer Abdeckung**

Das HDCAM-Format bietet denselben hohen Bedienkomfort wie das Digital-Betacam-Format, auf dem es basiert. Dieses leistungsstarke Format, das den HDTV- und SDTV-Anforderungen in vollem Umfang entspricht, ist eine kosteneffiziente Lösung für die Filmproduktion.

### BCT-HD Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
BCT-6HD	6	43	260	50	14.9
BCT-12HD	12	78	270	50	15.4
BCT-22HD2	22	136	277	50	15.8
BCT-32HD2	32	195	295	50	16.7
BCT-40HD2	40	241	308	50	17.3
BCT-34HDL	34	206	630	10	6.8
BCT-64HDL	64	382	677	10	7.3
BCT-94HDL	94	557	728	10	7.8
BCT-124HDL	124	732	780	10	8.3
BCT-HD12CL	12	78	275	40	12.3

\* mit Box

## Digital Master-Serie

**Kleine Kassetten**  
PHDVM-63DM

**Große Kassetten**  
PHDV-64DM  
PHDV-124DM  
PHDV-186DM  
PHDV-276DM

**Reinigungskassette**  
PDVM-12CL

Verfügbar ab  
Sommer 2006



- Ein neues Gleitmittel reduziert die Reibung und damit die Verunreinigung des Videokopfes, was unter zahlreichen Betriebsbedingungen zu einer besseren Stabilität des Bandes führt.
- Eine neue DLC-Schutzschicht (Diamond Like Carbon) auf der Bandoberfläche sorgt für eine entscheidende Verbesserung der Abriebeigenschaften, was zu einer beträchtlichen Reduktion beim Kopfverschleiß führt.
- Verbesserte Kompatibilität zwischen Camcorder und Videorecorder – DigitalMaster™-Bänder wirken sich positiv auf die Gerätekompatibilität aus.
- Schutz durch Boxverriegelung  
Sichere Verriegelung, sodass die Kassette nicht versehentlich geöffnet werden kann.

*DigitalMaster™ ist die technisch ausgereifte und preiswerte Lösung, die kostenbewussten Anwendern den Einstieg in eine höhere Bildqualität ermöglicht. Es baut auf dem populären DV-Format auf, konnte aber verschiedene wichtige Fortschritte erzielen, darunter die Möglichkeit der Aufnahme*

*und Wiedergabe von HDV-, DVCAM- und DV-Medien auf demselben HDV-Camcorder oder -Videorecorder. Zudem ist es das einzige Videoband mit zwei aktiven Magnetschichten. Im Vergleich zum Consumer DV-Band konnte die Fehlerrate um 95% reduziert werden – eine unschlagbare Leistung. Dank dieser geringen Fehlerrate ist DigitalMaster™ die ultimative Wahl für HDV, denn es bietet eine nahtlose und fast vollkommen digitale Videolösung, von der Akquisition bis zur Wiedergabe. Besser als MiniDV und DVCAM™-Bänder sichert DigitalMaster™ die herausragende Videoqualität von High Definition-Aufzeichnungen. Es ist die technisch ausgereifte und preiswerte Lösung, die kostenbewussten Anwendern den Einstieg in die HD-Welt ermöglicht.*

### DigitalMasterProduktübersicht

Modell	Spieldauer (Min.)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Master Karton	
				Menge (Stück)	Gewicht (kg)*
PHDVM-63DM	63	73	64	50	4.4

\* mit Box



**PFD-23**

**Aufnahmekapazität  
MPEG IMX**

Ca. 45 Minuten mit 50 Mb/s

**DVCAM**

Ca. 85 Minuten mit 25 Mb/s

**HD**

Ca. 120 Minuten  
mit 18 Mb/s



- "Formatneutrale" Aufzeichnung für absolute Flexibilität
- Optische Disc mit hoher Speicherkapazität – bis zu 23,3 GB
- Schneller Direktzugriff für höhere Zuverlässigkeit
- Schneller Datentransfer – bis zu 72 Mb/s auf einem Deck mit individuellem Kopf
- HD-, MPEG IMX- & DVCAM-Aufnahmen in überragender Qualität
- Robustes Design für extreme Temperaturen und Umgebungen

Bei der kompakten und zuverlässigen Professional Disc™, die 2003 in den Markt eingeführt wurde, handelt es sich um ein einseitig beschreibbares optisches Medium mit hoher Speicherkapazität, bei dem die Datenaufzeichnung mit einem blauvioletten Laser erfolgt. Trotz ihres geringen Durchmessers von nur 12 cm – entsprechend einer CD oder DVD – bietet die Disc eine überragende Speicherkapazität von 23,3 GB. Dank ihrer hohen Kapazität, ihrer schnellen Transferrate, ihrer exzellenten Wiederverwendbarkeit und ihrer hohen Flexibilität stellt die Professional Disc ein ideales Format für die heutige Welt konvergierender Medien dar und ist das professionelle Aufnahmemedium der Zukunft. So hat sich Sony bei seiner neuen XDCAM HD-Reihe für die Professional Disc als Aufnahmemedium entschieden.

**Einfacher Übergang zu High Definition mit XDCAM HD**

Mit der Professional Disc können Sie der Zukunft zuversichtlich entgegensehen. Sony hat für XDCAM einen klaren Migrationspfad zur HD-Produktion. Bei der XDCAM Professional Disc liegen bereits jetzt ausreichende Kapazität und die entsprechende Bitrate zur Unterstützung von HD-Aufzeichnungen vor – und zwar mit Sony XDCAM HD, einem neuen High Definition-Produktionsformat, das 2006 auf den Markt kommen wird. Der XDCAM HD-Camcorder zeichnet sich durch die Aufnahmemöglichkeit in HD und SD aus und kann sowohl das neue XDCAM HD- als auch das bewährte DVCAM-Format verarbeiten. Anwenden wird so ein schrittweiser Übergang zu HD ermöglicht. XDCAM HD verbindet High Definition-Bildqualität mit all den Vorteilen einer nonlinearen, filebasierten Produktion und zeichnet Bilder bei voller 1080-Zeilen-HD-Auflösung mittels der MPEG Long GOP-Kodierung bei auswählbarer Bitrate von 35, 25 oder 18 Mb/s auf. Mit diesem neuen Format haben Kameracrews all die Leistung, Geschwindigkeit, Anwenderfreundlichkeit und Flexibilität zur Hand, die sie für eine Umstellung ihrer Programmproduktionen benötigen.

Professional Disc Produktübersicht

Modell	Gewicht (g)	Sub-Karton		Master Karton	
		Menge (Stück)	Gewicht (g)	Menge (Stück)	Gewicht (g)
PFD-23	189.2	5	985	50	10.385

## PDV-ME-Serie (mit 16Kb Speicher-IC)

### Minikassetten

PDVM-12ME  
PDVM-22ME  
PDVM-32ME  
PDVM-40ME

### Standardkassetten

PDV-34ME  
PDV-64ME  
PDV-94ME  
PDV-124ME  
PDV-184ME



## PDV-N-Serie (ohne 16Kb Speicher-IC)

### Minikassetten

PDVM-12N PDVM-22N  
PDVM-32N PDVM-40N

### Standardkassetten

PDV-34N PDV-64N  
PDV-94N PDV-124N  
PDV-184N2

### Reinigungskassetten

PDVM-12CL  
PDV-12CL

- Neue Metallaufdampfungs-technologie für noch höhere Partikelpackung und optimiertes C/N-Verhältnis
- DLC-Schutzschicht für längere Haltbarkeit
- 16 Kb-Speicher-IC bei ME Serie für Indexadressen und Shooting-Daten
- Maximale Aufnahmezeit von 184 Minuten

Das 1996 von Sony präsentierte DVCAM-Format ist ein professionelles digitales 6mm-Videoformat. Dank der durch die DV-Komprimierung garantierten überragenden Bildqualität ist das DVCAM-Band von Sony die ideale Lösung für die hochqualitative Bildbearbeitung und die kostengünstige Aufzeichnung.

### PDV-ME Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
PDVM-12ME	12	24	61	50	3.6
PDVM-22ME	22	41	62	50	3.6
PDVM-32ME	32	58	63	50	3.7
PDVM-40ME	40	71	64	50	3.7
PDV-34ME	34	61	124	50	6.7
PDV-64ME	64	112	128	50	6.9
PDV-94ME	94	163	132	50	7.1
PDV-124ME	124	214	135	50	7.3
PDV-184ME	184	315	142	50	7.6

### PDV-N Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
PDVM-12N	12	24	61	50	3.6
PDVM-22N	22	41	62	50	3.6
PDVM-32N	32	58	63	50	3.7
PDVM-40N2	40	71	64	50	3.7
PDV-34N	34	61	124	50	6.8
PDV-64N	64	112	128	50	6.9
PDV-94N	94	163	132	50	7.1
PDV-124N	124	214	135	50	7.3
PDV-184N2	184	315	142	50	7.6

### Reinigungskassetten

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
PDVM-12CL	12	24	66	50	3.8
PDV-12CL	12	24	130	50	7.0

\* mit Box

Die DVCAM-Medien von Sony zeichnen sich durch überragende Leistung und einen günstigen Preis aus. Bei DVCAM handelt es sich um ein haltbares und zuverlässiges Bandformat, das speziell für professionelle Videoproduktionen konzipiert wurde und eine erstklassige Archivierungsstabilität bietet. Neben einer höheren Bildqualität mit einer deutlich niedrigeren Dropout-Rate ist auch der Abrieb bei DVCAM-Medien wesentlich geringer als bei DV-Medien: Die Abnutzung der Videoköpfe wird auf diese Weise spürbar reduziert. Mit all diesen Leistungsmerkmalen präsentieren sich die DVCAM-Medien als ideale Lösung für die kostenbewussten Anwender von heute, für die eine erstklassige Aufnahmeleistung zu reduzierten Betriebskosten von höchster Priorität ist.

### Einzigartige Leistung

#### Niedrige Obeflächenrauigkeit

DVCAM-Medien zeichnen sich durch eine hoch entwickelte Metallaufdampfungstechnologie sowie eine extrem dicke DLC-Schutzschicht (DLC = Diamond Like Carbon) aus, sodass erstklassige Qualität mit überdurchschnittlich niedrigen Fehlerraten gewährleistet ist. Mit einer um die Hälfte reduzierten Dropout-Rate und verdoppelter Resistenz gegen Bandschrumpfung im Vergleich zu DV-Medien, sowie einem spürbar reduzierten Verschleiß der Videoköpfe setzt DVCAM neue Standards für die professionelle Videoproduktion.

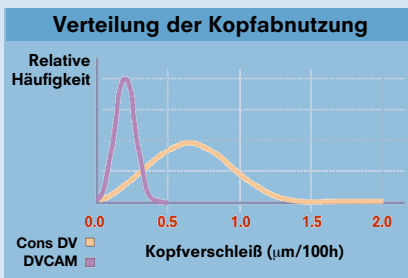
Merkmale		DV	DVCAM
DLC		Standard	1,3-mal dickere DLC als bei DV
Editing-Simulation	[Durchläufe]	>50	>150
Bandschrumpfung	[%]	<0.10	<0.05
Reibungskoeffizient	(5000 Durchläufe)	0.45	0.3
Standbildzeit(+5°C)	[min]	>60	>120
Dropout-Durchschnitt	[Anzahl/Min.]	100	50
Kopfabnutzung (Durchschnitt)	[µm/100h]	0.65	0.19

### Reduzierte Betriebskosten aufgrund geringerer Kopfabnutzung

In der heutigen kostenorientierten Arbeitswelt spielt Betriebseffizienz eine entscheidende Rolle. Bei den DVCAM-Medien ist die Bandoberfläche sehr viel glatter als bei DV-Medien, wodurch die Kopftrommeln der Videorecorder deutlich weniger verschlissen werden.

Somit müssen die Kopftrommeln nicht mehr so häufig ausgewechselt werden und Sie sparen Betriebskosten.

Das Diagramm unten zeigt deutlich, wie durch die Verwendung von DVCAM-Medien die Kopfabnutzung auf ein Minimum reduziert und Ihre Geräte geschützt werden können.

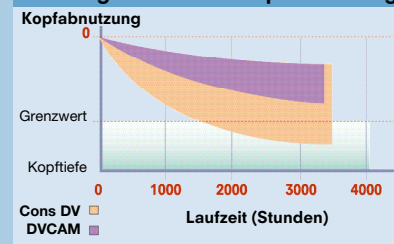


### In DVCAM-Geräten immer nur DVCAM-Medien verwenden!

Sony entwickelt aufeinander abgestimmte DVCAM-Geräte und DVCAM-Medien und kann auf diese Weise eine überdurchschnittlich hohe Lebensdauer der Kopftrommeln im Videorecorder gewährleisten.

Die Verwendung von DV-Medien in professionellen DVCAM-Geräten ist zwar möglich, wird jedoch nicht empfohlen, da die Kopfabnutzung fast dreimal so hoch ist und die Lebensdauer somit um fast ein Drittel sinkt.

### Testergebnisse zur Kopfabnutzung



Wie Sie unten in der Tabelle sehen können, ist der Durchschnittspreis für eine Kopftrommel von DVCAM-Geräten unter Umständen recht hoch, weswegen sich die Investition in DVCAM-Medien auf lange Sicht durchaus bezahlt macht:

Ersatzteil	DVCAM Gerät	Preis (ca.)*
<b>Camcorder</b>		
DRUM ASSY DEH-03A/J-RP	DSR-390P	650 €
DRUM DEH-21A-R	DSR-250P	210 €
CYLINDER DEH-14B/J-RP	DSR-PD170P	230 €
<b>Videorecorder</b>		
DRUM ASSY DEH-13A-R	DSR-1500AP	880 €

\*Ungefäher Produktpreis, der variieren kann; Wiederbeschaffungskosten nicht inklusive.

### Fazit

Angesichts hoher Kopftrommelpreise und immer knapperer Budgets ist es heutzutage ökonomisch überaus sinnvoll, in Medien zu investieren, die nicht nur eine überragende Leistung bieten, sondern auch für eine längere Lebensdauer Ihrer Geräte sorgen. Bei DVCAM handelt es sich um ein stabiles, haltbares und zuverlässiges Format für die digitale Videoproduktion zu einem erstklassigen Preis. Entscheiden Sie sich für DVCAM – das Medium für den professionellen Anwender!

## BCT-MX-Serie

Kleine Kassetten

- BCT-6MX
- BCT-12MX
- BCT-22MX
- BCT-32MX
- BCT-60MX

Große Kassetten

- BCT-64MXL
- BCT-94MXL
- BCT-124MXL
- BCT-184MXL



## Reinigungskassette

BCT-HD12CL

- Hohe Bildqualität (bei Video netto: 50 MB/s)
- Neues Kalandriersystem für noch glattere Oberflächen
- Optimiertes Binder-System für 30% höhere Partikelhaftung
- Angabe für doppelte Aufzeichnungszeit (525i/625i)

Das MPEG IMX-Produktionssystem von Sony folgt der EBU/SMPTE-Empfehlung für eine 'offene' Komprimierung bei Broadcast-Infrastrukturen mit Datenraten von bis zu 50 MB/s. Die speziell für die HD-Aufzeichnung entwickelten Kassetten der BCT-MX Series zeichnen sich durch ihre hohe Zuverlässigkeit und Haltbarkeit aus.

BCT-IMX Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
BCT-6MX	7	30	215	50	12.6
BCT-12MX	14	63	221	50	12.9
BCT-22MX	26	92	231	50	13.4
BCT-32MX	38	131	242	50	13.9
BCT-60MX	71	239	270	50	15.3
BCT-64MXL	76	260	601	10	6.5
BCT-94MXL	112	376	632	10	6.8
BCT-124MXL	148	493	663	10	7.1
BCT-184MXL	220	725	725	10	7.8
BCT-HD12CL	12	78	275	40	12.3

\* mit Box

## BCT-SXA-Serie

Kleine Kassetten

- BCT-6SXA      BCT-32SXA
- BCT-12SXA    BCT-62SXA
- BCT-22SXA

Große Kassetten

- BCT-64SXLA    BCT-184SXLA
- BCT-94SXLA    BCT-194SXLA
- BCT-124SXLA

## Reinigungskassette

BCT-5CLN



- Verstärkter Basisfilm für noch robustere Bänder
- Dünnere Bänder ermöglichen längere Aufzeichnungszeiten
- Optimierte HD-Partikelpackung und Kalandrierung für noch bessere Bandoberflächen
- Ultrafeine magnetische Partikel für hohe Ausgabeleistung
- Hohe Haltbarkeit und lange Kopflebensdauer auch bei extremer Beanspruchung

Betacam SX ist der digitale Nachfolger von Betacam SP und bietet digitale "8-Bit 4:2:2"-Qualität bei deutlich geringeren Kosten als beim analogen Betacam SP-Format. Die Betacam SX-Medien wurden speziell für Produktionsbereiche wie Nachrichten und Sport entwickelt. Die Kassette ist leicht an ihrer gelben Farbe zu erkennen. Mit Bändern im Sony Betacam SX-Format können Sie Ihr digitales Produktionssystem optimal nutzen.

BCT-SXA Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
BCT-6SXA	6	31	215	50	12.6
BCT-12SXA	12	52	220	50	12.8
BCT-22SXA	22	88	230	50	13.3
BCT-32SXA	32	124	240	50	13.8
BCT-62SXA	62	231	270	50	15.2
BCT-64SXLA	64	241	600	10	6.5
BCT-94SXLA	94	349	630	10	6.8
BCT-124SXLA	124	456	655	10	7.0
BCT-184SXLA	184	671	710	10	7.6
BCT-194SXLA	194	707	720	10	7.7
BCT-5CLN	5	38	231	50	12.1

\* mit Box

## BCT-D-Serie

Kleine Kassetten

- BCT-D6
- BCT-D12
- BCT-D22
- BCT-D32
- BCT-D40

Große Kassetten

- BCT-D34L
- BCT-D64L
- BCT-D94L
- BCT-D124L



## Reinigungskassette

- BCT-D12CL

- **Ultrafeine magnetische Partikel für hohe Ausgabeleistung**
- **Hochleistungsfähiges Binder-System optimiert Output**
- **Spezielles Gleitmittel für verbesserten Kopfkontakt und verminderten Abrieb**
- **Langfristige hohe Zuverlässigkeit bei der Wiedergabe**
- **Geringer Schrumpfungsfaktor für hohe Stabilität bei der Archivierung**

Das 1994 eingeführte Digital Betacam-Format setzte im High-End-Bereich sehr schnell neue Maßstäbe für die digitale Datenaufzeichnung und die Nachbearbeitung. Dank seiner überragenden Multi-Generation-Aufzeichnungseigenschaften ist dieses digitale Format de facto der Standard für Mastering-Formate in der CD-Produktion geworden.

### BCT-D Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
BCT-D6	6	43	260	50	14.9
BCT-D12	12	78	270	50	15.4
BCT-D22	22	136	277	50	15.8
BCT-D32	32	195	295	50	16.7
BCT-D40	40	241	308	50	17.3
BCT-D34L	34	206	630	10	6.8
BCT-D64L	64	382	677	10	7.3
BCT-D94L	94	557	728	10	7.8
BCT-D124L	124	732	780	10	8.3
BCT-D12CL	12	93	270	40	12.6

\* mit Box

## BCT-MA-Serie

Kleine Kassetten

- BCT-5MA
- BCT-10MA
- BCT-20MA
- BCT-30MA

Große Kassetten

- BCT-10MLA
- BCT-30MLA
- BCT-60MLA
- BCT-90MLA



## Reinigungskassette

- BCT-5CLN

- **Kontinuierliche Weiterentwicklung der Metallbandtechnologie**
- **Optimiertes Binder-System bewirkt um 50% höhere Vernetzungsdichte**
- **Vermeidung von Drop-Outs und hohe Stabilität bei der Archivierung durch Aluminiumoxid-Siliziumdioxid-Partikelbeschichtung**
- **Verlängerte Lebensdauer des Kopfes durch spezielle Gleitmittel**
- **Kontrollierte Rauigkeit der Oberfläche für höheren Rauschabstand**

Seit über 15 Jahren ist Betacam SP weltweit als analoges Standardformat in der Broadcast-Industrie anerkannt. Durch seine exakte auf die Anforderungen der Kunden abgestimmte Funktionalität ist das Betacam SP-Format im analogen Bereich so erfolgreich wie kein anderes. Die mit einem "Emmy Award" ausgezeichnete Metallbandtechnologie von Sony macht das Betacam SP-Format nun noch leistungsstärker.

### BCT-MA Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
BCT-5MA	6	42	231	50	14.6
BCT-10MA	12	78	241	50	15.1
BCT-20MA	24	150	256	50	15.8
BCT-30MA	36	222	276	50	16.8
BCT-10MLA	15	93	630	10	6.8
BCT-30MLA	39	243	660	10	7.1
BCT-60MLA	75	457	730	10	7.8
BCT-90MLA	110	670	790	10	8.4
BCT-5CLN	5	38	231	50	12.1

\* mit Box

## BRS-Serie

- KCA-5BRS
- KCA-10BRS
- KCA-20BRS
- KCA-30BRS
- KCA-60BRS
- KCS-20BRS

## KSP-Serie

- KSP-10
- KSP-30
- KSP-60
- KSP-S20



**Reinigungs-kassette**  
KCS-5CL

- Bänder der BRS-Serie von Sony, dem Wegbereiter des U-matic-Formats, stehen für stabile Leistung und exzellente Funktionalität
- Bänder der XBR Serie stehen für exzellente Bildqualität und hohe Zuverlässigkeit bei strategischen U-matic-Anwendungen wie ENG und EFP
- Bänder der KSP-Serie U-matic SP stehen für höhere Detailgenauigkeit ohne die störenden Farbeffekte konventioneller Systeme
- Carbonmirror Schutzschicht und optimiertes HCL (High Cross-Linkage) Binder-System für weniger Drop-Outs
- Hochleistungsfähige VIVAX-Metallpartikel für hohe Auflösung

Seit 1971 behaupten sich das U-matic-Format und die entsprechenden Geräte weltweit erfolgreich in zahlreichen Unternehmen und Organisationen.

### BRS Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
KCA-5BRS	5	43	630	10	6.8
KCA-10BRS	10	72	645	10	7.0
KCA-20BRS	20	129	695	10	7.5
KCA-30BRS	30	186	745	10	8.0
KCA-60BRS	60	358	855	10	9.1
KCS-20BRS	20	129	525	10	5.8

### XBR Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
KSP-5	5	43	630	10	6.5
KSP-10	10	72	645	10	7.0
KSP-20	20	129	695	10	7.5
KSP-30	30	186	745	10	8.0
KSP-60	60	358	855	10	9.1
KSP-S20	20	129	525	10	5.8

### Reinigungskassette

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
KCS-5CL	5	43	460	10	4.8

\* mit Box

## BCT-G-Serie

### Kleine Kassetten

- BCT-5G
- BCT-10G
- BCT-20G
- BCT-30G

### Große Kassetten

- BCT-60GL
- BCT-90GL

## Reinigungs-kassette

- BCT-5CLN



- VIVAX-Metallpartikel reduzieren das Modulationsrauschen und sorgen für eine exzellente Bild- und Tonqualität
- Carbonmirror Schutzschicht vermindert Drop-Outs und Störgeräusche durch elektrostatische Entladungen
- HD-Partikelpackung durch HCL (High Cross-Linkage) Binder-System sorgt für hohe Ausgabeleistung und lange Haltbarkeit
- Präzisionskalandrierung für glatte Oberfläche

Die Betacam Oxyd-Bänder der BCT-G Serie, die speziell für Betacam- und Betacart-Umgebungen entwickelt wurden, sind die Standardvideokassetten von Sony für die Broadcast-Industrie. Bei der BCT-G-Serie sorgen VIVAX-Partikel für eine gleichbleibend hohe Ausgabeleistung, während eine glatte Oberfläche und eine Carbonmirror Schutzschicht den Rauschpegel reduzieren.

### BCT-G Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
BCT-5G	6	42	231	50	14.6
BCT-10G	11	78	241	50	15.1
BCT-20G	21	150	256	50	15.8
BCT-30G	31	222	276	50	16.8
BCT-60GL	64	457	730	10	7.8
BCT-90GL	94	670	790	10	8.4
BCT-5CLN	5	38	231	50	12.1

\* mit Box

## D1A Serie

### Kleine Kassetten

D1S-6A

### Mittlere Kassetten

D1M-8A

D1M-12A

D1M-22A

D1M-34A

### Große Kassetten

D1L-76A

D1L-94A

### Reinigungskassette

D1M-12CLA



- Verbesserte magnetische Eigenschaften für hohe Ausgabeleistung durch Einsatz von HD-Partikelpackung
- Geringere Abriebgeräusche, hohe Ausgabeleistung und niedrigere Fehlerrate
- Optimiertes Design der Bandspule für verbesserten Bandlauf
- Schutzschicht für geringe Reibung an verbesserter Bandoberfläche selbst bei hohen Bandgeschwindigkeiten

Als Medium für das Digital-Component-Mastering ist das D1-Format von Sony eine Lösung, die sich noch immer auf dem absolut neuesten Stand der Technik befindet. Bei SD-TV-Produktionen ist die überragende Qualität und Auflösung von D1 kaum zu überbieten. Als Ergebnis der kontinuierlichen Weiterentwicklung sind die Bänder der D1A-Serie ideal für Aufzeichnungen in diesem digitalen Videoformat.

#### D1A Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
D1S-6A	6	121	440	10	4.9
D1M-8A	8	156	780	10	8.3
D1M-12A	12	225	800	10	8.5
D1M-22A	22	400	900	10	9.5
D1M-34A	34	604	1030	10	10.8
D1L-76A	76	1 330	2570	5	13.4
D1L-94A	94	1 640	2610	5	13.6
D1M-12CLA	12	225	810	5	4.1

\* mit Box

## D2 Serie

### Kleine Kassetten

D2S-6M D2S-22M

D2S-12M D2S-32M

### Mittlere Kassetten

D2M-6M D2M-64M

D2M-12M D2M-94M

D2M-34M

### Große Kassetten

D2L-105M D2L-188M

D2L-126M D2L-208M

D2L-156M

### Reinigungskassetten

D2S-12CL D2M-12CL



- Ultrascharfe Bilder mit originalgetreuer Farbwiedergabe
- Eine um 50% höhere Leistung des Binder-Systems sorgt für geringere Fehlerrate
- Längere Lebensdauer des Kopfes durch verringerte Reibungswerte und optimierte Gleitmittel
- Drei Kassettengrößen und verschiedene Bandlängen

Bei Composite-Digital-Anwendungen kann das Aufzeichnungsmedium entscheidenden Einfluss auf die Gesamtbild- und -tonqualität eines Projekts haben. Die D2-Bänder von Sony kombinieren magnetische Metallpartikel mit digitalen Aufzeichnungstechnologien und definieren damit einen neuen Leistungsstandard für Composite Video.

#### D2 Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
D2S-6M	6	56	400	10	4.5
D2S-12M	12	103	415	10	4.7
D2S-22M	22	183	445	10	5.0
D2S-32M	32	262	475	10	5.3
D2M-6M	6	56.7	35	10	7.9
D2M-12M	12	103	755	10	8.1
D2M-34M	34	277	820	10	8.7
D2M-64M	64	515	905	10	9.6
D2M-94M	94	753	995	10	10.5
D2L-105M	105	848	2 310	5	12.1
D2L-126M	126	1 014	2 370	5	12.4
D2L-156M	156	1 251	2 465	5	12.8
D2L-188M	188	1 505	2 560	5	13.3
D2L-208M	208	1 663	2 620	5	13.6
D2S-12CL	12	103	410	10	4.6
D2M-12CL	12	225	810	10	6.6

\* mit Box

**VHS-Serie**

- E-30PM
- E-60PM
- E-120PM

**S-VHS-Serie**

- MQSE-30
- MQSE-60
- MQSE-120
- MQSE-180

**VHS PR-Serie**

- E-15PR
- E-30PR
- E-60PR
- E-90PR
- E-120PR
- E-180PR
- E-240PR

**Reinigungs-kassette**

- T-25CLD



- HD-Partikelpackung erhöht Bandenergie und sorgt für geringeres Modulationsrauschen
- Größerer Rauschabstand für höhere Bild- und Tonqualität
- Verbesserte Dispersionstechniken für höhere Leistung der magnetischen VIVAX-Partikel
- Hohe S-VHS-Auflösung mit Bändern der Sony MQSE Serie
- Broadcast-Kassetten - VHS PR bietet eine glattere magnetische Oberfläche

VHS und S-VHS sind hochqualitative, kosteneffiziente Formate für semi-professionelle, professionelle Video- und Industrieanwendungen. Die professionellen VHS- und S-VHS-Bänder eignen sich für die Aufzeichnung und die Speicherung mit einem CCTV Time-Lapse-Recorder und werden weltweit von einer Vielzahl von Anwendern eingesetzt.

Die VHS Broadcast PR-Kassetten in Kartonhülle bieten VHS High Grade-Technologie mit ausgewählten Verbesserungen für höhere Ansprüche im Hinblick auf gute Lagerfähigkeit (Jumbo-Rolle) und minimale Signalverluste.

**VHS Produktübersicht**

Modell	Bandlänge (m)	Laufzeit (Min)			Kassette Gewicht* (g)	Versandkarton**	
		SP	LP	EP		Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
E-30PM	45	30	60	90	240	40	11.6
E-60PM	88	60	120	180	260	40	12.4
E-120PM	173	120	240	380	290	40	13.6

**S-VHS Produktübersicht**

Modell	Laufzeit*** (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton**	
				Menge (Stück)	Gewicht (kg)
MQSE-30	30	45	340	40	15.6
MQSE-60	60	88	360	40	16.0
MQSE-120	120	173	370	40	16.8
MQSE-180	180	258	390	40	17.6

**VHS Broadcast PR Produktübersicht**

Modell	Laufzeit*** (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton**	
				Menge (Stück)	Gewicht (kg)
E-15PR	15	24	150	20	6.5
E-30PR	30	45	160	20	6.9
E-60PR	60	88	180	20	7.7
E-90PR	90	130	185	20	7.9
E-120PR	120	173	190	20	8.1
E-180PR	180	258	220	20	9.3
E-240PR	240	343	235	20	9.9

\* mit Box \*\* Versandkarton enthält vier schrumpferpackte Kartons mit je 10 Stück.

\*\*\* Bandgeschwindigkeit beträgt 19cm/s

## Hi-8 HMPX-Serie

P5-30HMPX  
P5-60HMPX  
P5-90HMPX

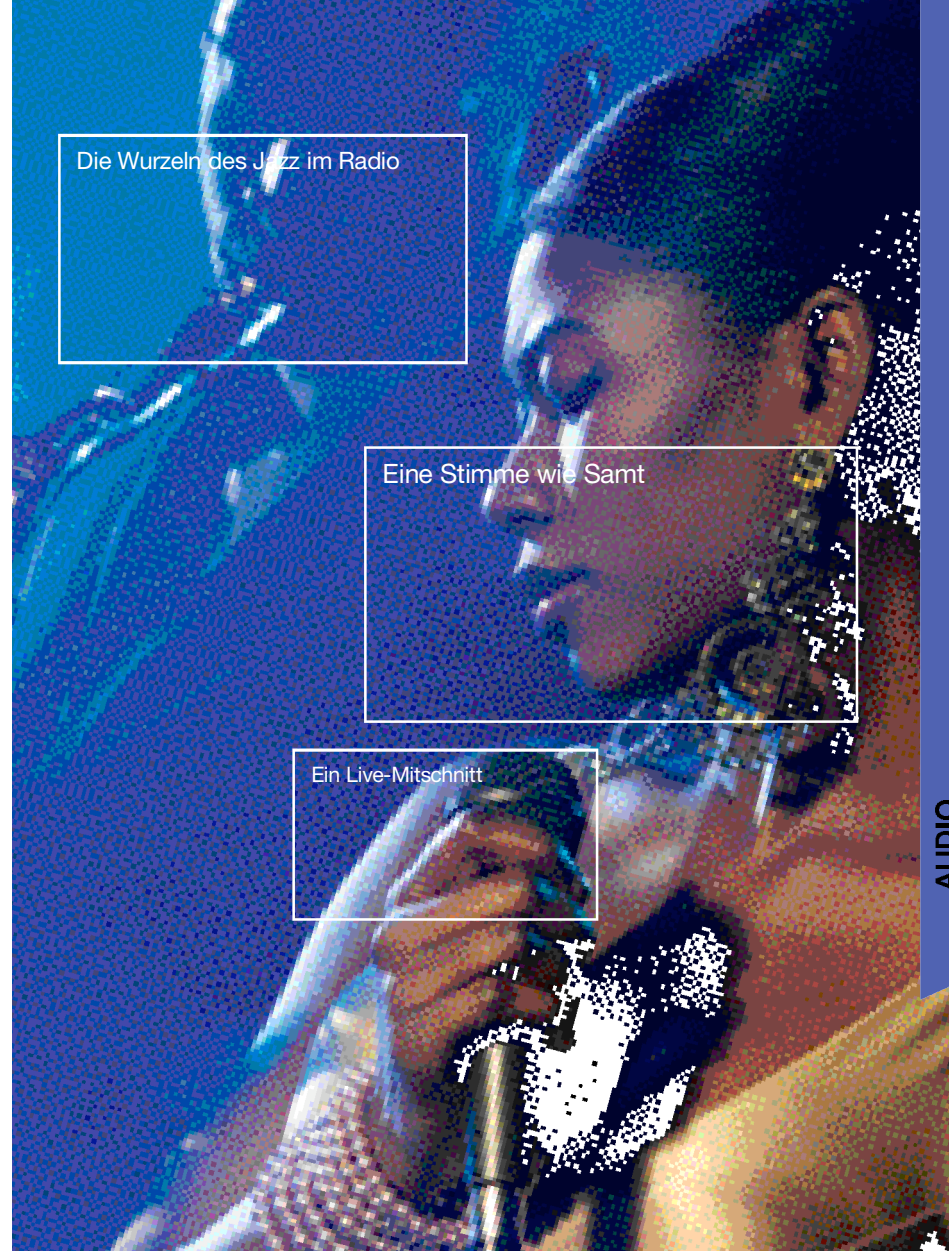
## Reinigungskassette

V8-25CLD



- Mit Metallaufdampfungstechnologie hergestellte HMEX-Bänder für überragende Leistungsdaten bei der Aufzeichnung
- Hohe Lebensdauer auch bei intensiver Beanspruchung im Bearbeitungsmodus und bei der Wiedergabe im Slow/Still-Modus
- 'Professionelle' Zuverlässigkeit mit geringen Drop-Outs
- Robustes Binder-System für Bearbeitung

*Bis zur Einführung von DV war Hi-8 das effizienteste KompaktvideofORMAT. Dieses Format bietet zahlreiche Eigenschaften, die auch heute noch von vielen professionellen Anwendern geschätzt werden. Bei professionellen Anwendungen ist insbesondere das robuste Design und die hohe Zuverlässigkeit des Aufzeichnungsmediums von entscheidender Bedeutung.*



Die Wurzeln des Jazz im Radio

Eine Stimme wie Samt

Ein Live-Mitschnitt

AUDIO

### Hi-8 Metal-PProduktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
P5-30HMPX	30	39	80	50	4.5
P5-60HMPX	60	75	85	50	4.8
P5-90HMPX	90	111.5	90	50	5.0

\* mit Box



AUDIO

## D-1/2 : 24 & 48 Digital Multitrack Tape

### D-1/2-Serie

D-1/2-1460  
D-1/2-2920



- Magnetische Partikel mit hoher Koerzitivkraft für hohe Bandbreite
- Hohe Zuverlässigkeit und niedrige Fehlerrate
- Spezielle Schutzschicht für höchste Zuverlässigkeit
- Präzisionsspulen aus Metall für akkuraten Bandlauf
- Robustes, dauerhaftes Binder-System

*DASH hat sich als Produktionsstandard im High-End-Bereich etabliert, im Aufnahmestudio ebenso wie am Schnittpult und beim Mastering. Wie vom Erfinder dieses Formats nicht anders zu erwarten, präsentiert Sony mit DASH ein Aufzeichnungsband, das alle Aspekte der Technologie optimal nutzt und ihre maximale Leistung sicherstellt.*

#### D-1/2 Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (kg)	Spulengröße (Inch)	Versandkarton	
					Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
D-1/2-1460	30	1 460	1.500	10.5	5	8.0
D-1/2-2920	60	2 920	3.750	14	5	19.3

\* mit Box

### DAT Serie

PDP-15C  
PDP-35C  
PDP-50C  
PDP-65C  
PDP-95C  
PDP-125C



- Kristalline magnetische Partikel für HD Aufzeichnung
- Verbessertes Binder-System und höhere Partikelpackung für längere Haltbarkeit
- Niedrige Fehlerrate selbst nach 1000 Pendelsuchläufen
- Kassettengehäuse zum Schutz vor Staub und Fremdpartikeln
- Polypropylen-Box zum Schutz der Kassette

*Das zum Industriestandard avancierte DAT-Format hat sich als äußerst effektives und kosteneffizientes Medium für Produktionsumgebungen erwiesen. Im Aufnahmestudio, im Rundfunkstudio und bei der Arbeit vor Ort überzeugt es durch seine Kompaktheit und seine hohe Portabilität. Die PDP-Serie von Sony umfasst eine Vielzahl von Modellen; sie alle haben eine Polypropylen-Box, die die Kassette und ihren in höchster Qualität aufgezeichneten Inhalt zuverlässig schützt.*

#### DAT Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
PDP-15C	15	8	41.7	100	4.7
PDP-35C	35	18	42.5	100	4.8
PDP-50C	50	26	43.1	100	4.8
PDP-65C	65	33	43.7	100	4.9
PDP-95C	95	48	44.7	100	5.0
PDP-125C	125	62	46.1	100	5.1

\* mit Box

## DARS-Serie

DARS-30MP  
DARS-60MP  
DARS-113MP

## Reinigungskassette

V8-25CLD



- DARS-MP-Metallbandtechnologie
- Ultrafeine magnetische Partikel
- Stabile Box und komfortables Etikettierungssystem
- Ideale Ergänzung für Sony PCM-800 und Tascam DA-Serie mit DTRS-Format

Mehrkanalsysteme für Audioaufzeichnungen erfordern Medien, die höchsten Anforderungen genügen. Dank dem Fachwissen seiner Spezialisten ist Sony führend bei digitalen Mehrkanallösungen für die professionelle Audioindustrie. Für digitale DTRS 8-Kanal-Audioaufzeichnungen bietet Sony DTRS-Metallbänder an, die Aufzeichnungssysteme Sony PCM-800 und Tascam DA-Serie ideal ergänzen.

### DARS Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge	Gewicht* (kg)
DARS-30MP	30	31.5	92	50	4.6
DARS-60MP	60	60.5	96	50	4.8
DARS-113MP	113	111.5	104	50	5.2

\* mit Box

## DASV-Serie

DASV-40  
DASV-60

## Reinigungskassette

T-25CLD



- Magnetische VIVAX-Partikel und HD-Partikelpackung
- Außergewöhnlich niedrige Fehlerrate
- Verbessertes RF Binder-System für extreme Haltbarkeit
- Stabile Album-Box und praktische Etiketten
- Empfehlung durch Fa. ALESIS

Die Bänder der DASV-Serie von Sony werden von der Fa. ALESIS für die Formate ADAT und adat-xt empfohlen. Die auf Sony Professional S-VHS-Videoband basierenden Bänder zeichnen sich durch ihren hohen Leistungsgrad aus; alle Bänder haben eine stabile Album-Box und werden mit praktischen Etiketten ausgeliefert, auf denen Angaben zur Aufzeichnung und/oder Bearbeitung vermerkt werden können.

### DASV Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Bandlänge (m)	Gewicht* (g)	Versandkarton	
				Menge	Gewicht* (kg)
DASV-40	40	246	358	40	14.3
DASV-60	60	367	375	40	15.0

\* mit Box

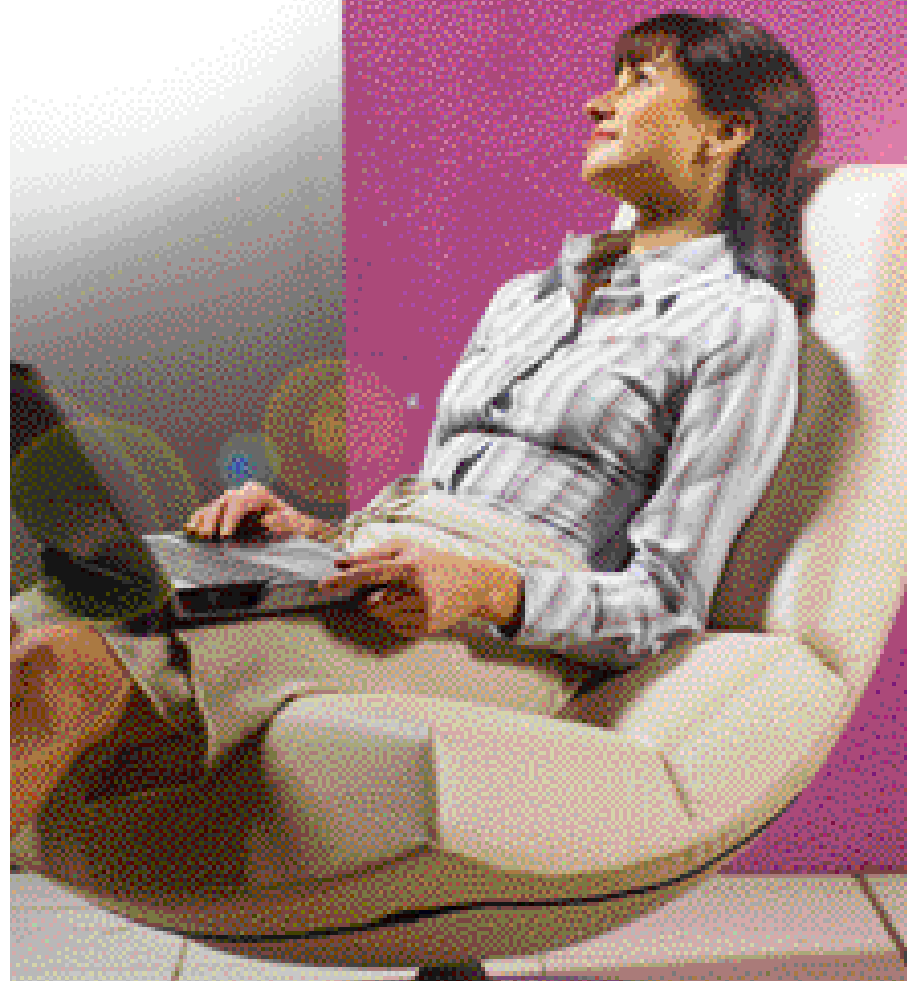
## PRMD-74 MiniDisc-Serie PRMD-74



- Zuverlässiges Medium für die Audioarchivierung
- Schneller Direktzugriff (Quick and Random Access)
- Extrem niedrige Fehlerrate auch nach 1 Million Lösch-/Lese-/Schreib-Zyklen
- CD-artige Box mit professioneller Indexbeilage und Etiketten

*Dieses Medium verbindet die Qualitätsmerkmale der digitalen Aufzeichnung mit dem Komfort und der direkten Zugriffsoption der nicht-linearen Technologie. Der direkte Zugriff macht dieses Medium besonders geeignet für Soundeffekte und andere Rundfunk- und Bühnenanwendungen. Das PRMD-74-Medium hat eine ähnliche Box wie werkseitig bespielte MiniDiscs und eignet sich ideal für Demo-Discs in geringer Stückzahl und Sampler-Discs.*

## Große Herausforderungen bei der Datenspeicherung? Kein Problem mit Sony!



STORAGE

### Professional Minidisc Produktübersicht

Modell	Laufzeit (Min)	Abmessungen (mm) Cartridge	Box	Gewicht* (g)	Versandkarton Menge (Stück)	Gewicht* (kg)
PRMD-74	74	68x72x5	97x98x12.7	74	100	7.9

\* mit Box



## STORAGE

[www.sony-europe.com/storage-media](http://www.sony-europe.com/storage-media)

Sony France S.A.  
Division RME - Storage Media Dpt - API : 2260  
75831 Paris Cedex 17  
Tel: +33 (0) 155 903 801



**LTO-Serie**

- LTO1 (LTX100GN)
- LTO2 (LTX200GN)
- LTO3 (LTX400GN)
- LTO3 WORM (LTX400GN)

**Reinigungskassette**  
LTXCLN

- Enorme Speicherkapazität von bis zu 800 GB (nativ 400 GB)\*\* (LTO3)
- Beeindruckende Datenübertragungsrate von bis zu 80 MB/s (nativ 40 MB/s)\*\* (LTO2)
- Hochgeschwindigkeitszugriff mit LTO Cartridge Memory (LTO-CM)
- Hohe Zuverlässigkeit und lange Haltbarkeit dank ultradünner Beschichtung
- Ständige Haltbarkeitstestprogramme zur Sicherstellung langfristiger Archivstabilität WORM-Formate (Write-Once Lesen-Many) erlauben das Speichern und Hinzufügen, nicht jedoch das Überschreiben oder Löschen von Daten. Damit sind wertvolle Daten vor versehentlichem Überschreiben geschützt und eine Manipulation von archivierten Daten ist ausgeschlossen.

Die LTO-Technologie (LTO = Linear Tape Open) verwendet 1/2"-MP-Bänder (Metallpartikelbänder) mit einer Spule und optimiertem Spurenlayout und erzielt auf diese Weise beeindruckende 800 GB Speicherkapazität (nativ 400 GB). LTO eignet sich ideal für Datensicherung und -wiederherstellung sowie für Archivierungsanwendungen. Mit einer Weiterentwicklungsstrategie, die 4 Produktgenerationen umfasst, wird die LTO-Technologie beim Ultrium 4-Band eine Kapazität von 1,6 TB pro Cartridge erzielen. LTO-Bänder können bei Bedarf voretikettiert werden.

**Laufwerks-/Medienkompatibilität**

Cartridge	Laufwerk			
	LTO Ultrium 1	LTO Ultrium 2	LTO Ultrium 3	LTO Ultrium 4
LTO1 Cartridge (Komprimiert*)	Lesen/Schreiben 100 GB (200 GB*)	Lesen/Schreiben 100 GB (200 GB*)	Lesen 100GB (200GB*)	Noch nicht festgelegt
LTO2 Cartridge (Komprimiert*)	-	Lesen/Schreiben 200 GB (400 GB*)	Lesen/Schreiben 200GB (400GB*)	Noch nicht festgelegt
LTO3 Cartridge (Komprimiert*)	-	-	Lesen/Schreiben 400GB (400GB*)	Noch nicht festgelegt
LTO3 WORM Cartridge (Komprimiert*)	-	-	Lesen/Schreiben** 400GB (800GB*)	Noch nicht festgelegt
LTO4 Cartridge (Komprimiert*)	Noch nicht festgelegt	Noch nicht festgelegt	Noch nicht festgelegt	Noch nicht festgelegt

**LTO-Produktübersicht**

Modell	Kapazität (nativ/komprimiert)*	Bandlänge (m)	Gewicht**** (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht (kg)
LTX100GN	100 GB / 200 GB***	609	300	20	5.98
LTX200GN	200 GB / 400 GB***	609	270	20	5.84
LTX400GN	400GB/800GB***	680	275	20	6.292
LTX400GWN	400GB/800GB***	680	275	20	6.292

\* Komprimierungsrate 2:1\*\* Diese Cartridge ist speziell für die Verwendung mit WORM-kompatiblen Laufwerken, die das LTO Ultrium 3 Format nutzen, konzipiert. \*\*\* Werte sind vom Laufwerk abhängig \*\*\*\* mit Box



**DLT IV-Serie**

DL4TK88N

**Reinigungskassette**

DL3-CL



- Ideal für das schnelle Backup von Netzwerkservern, Workstation-Daten und Multimedia-Anwendungen wie zum Beispiel das DVD-Mastering
- Speicherkapazität von bis zu 80 GB (nativ 40 GB)\*\*
- Hochgeschwindigkeitsdatentransfer mit bis zu 12 MB/s (nativ 6 MB/s) und extra schnellem Dateizugriff
- Außerordentliche Zuverlässigkeit, selbst nach 1.000.000 Durchläufen

Eine leistungsstarke Speicherlösung für datenintensive Backup- und Multimedia-Anwendungen. Die DLT-Technologie (DLT = Digital Linear Tape) verwendet 1/2"-MP-Bänder (Metallpartikelbänder) und bietet hohe Kapazität, Geschwindigkeit und Zuverlässigkeit. DLT IV-Bänder können bei Bedarf voretikettiert werden.

**Laufwerks-/Medienkompatibilität**

Medienlaufwerk	Laufwerk				
	DLT2000	DLT2000XT	DLT4000	DLT7000	DLT8000
DLT Tape IV (Komprimiert*)	-	-	Lesen/Schreiben 20 GB (40 GB *)	Lesen/Schreiben 35 GB (70 GB *)	Lesen/Schreiben 40 GB (80 GB *)

Medienlaufwerk	Laufwerk				
	DLT VS80 (DLT1)	DLT VS160	SDLT220	SDLT320	SDLT600
DLT Tape IV (Komprimiert*)	Lesen/Schreiben 40 GB (80 GB *)	Lesen	Lesen	Lesen	-

\*Kompressionsrate 2:1

**DLT Produktübersicht**

Modell	Kapazität (nativ/komprimiert)*	Bandlänge (m)	Gewicht*** (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht (kg)
DL4TK88N	40 GB / 80 GB** bei DLT-8000	N/A	290	20	6.69

DLT Tape ist ein eingetragenes Markenzeichen der Quantum Corporation. \* Kompressionsrate 2:1 \*\* Werte sind vom Laufwerk abhängig \*\*\*mit Box

## Super DLT-Serie

SDLT320N

### Reinigungs-kassette

SDLT-CLN



- Hohe Speicherkapazität von 320 GB (nativ 160 GB)\*\*
- Beeindruckend hohe Datenübertragungsrate von bis zu 32 MB/s (nativ 16 MB/s)\*\*
- Überlegene Leistung dank neuem Bandführungsmechanismus
- Außerordentliche Zuverlässigkeit, selbst nach 1.000.000 Durchläufen

Super DLT™-Bänder bieten eine hohe Speicherkapazität in einem 1/2"-Cartridge-Medium (nativ 160 GB, komprimiert 320 GB) von hoher Zuverlässigkeit und Leistung. Damit eignen sie sich ideal für die wachsenden Anforderungen an Backup und Archivierung. Super DLT-Bänder können bei Bedarf voretikettiert werden.

#### Laufwerks-/Medienkompatibilität

Medienlaufwerk	Laufwerk				
	DLT2000	DLT2000XT	DLT4000	DLT7000	DLT8000
Super DLT1	-	-	-	-	-

Medienlaufwerk	Laufwerk				
	DLT VS80 (DLT1)	DLT VS160	SDLT220	SDLT320	SDLT600
Super DLT1 (Komprimiert*)	-	-	Lesen/Schreiben 110 GB (220 GB)	Lesen/Schreiben 160 GB (320 GB)	Lesen

\*Kompressionsrate 2:1

#### DLT Produktübersicht

Modell	Kapazität (nativ/komprimiert)*	Bandlänge (m)	Gewicht*** (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht (kg)
SDLT320N	160 GB / 320 GB** bei SDLT 320 Laufwerk	564	370	20	7.9

DLT Tape ist ein eingetragenes Markenzeichen der Quantum Corporation.  
\*Kompressionsrate 2:1 \*\* Werte sind vom Laufwerk abhängig \*\*\* mit Box

## AIT-Serie

AIT1

SDX1-25CN (65 GB)\*

SDX1-35CN (91 GB)\*

AIT2

SDX2-50CN (130 GB)\*

SDX2-50WN (130 GB)\* WORM\*\*

AIT3

SDX3-100CN (260 GB)\*

SDX3-100WN (260 GB)\* WORM\*\*

AIT3EX

AIT4

SDX4-100CN (520 GB)\*

SDX4-100WN (520 GB)\* WORM\*\*

### Reinigungskassetten

SDX1-CLN

SDX4-CLN

\* komprimiert



- Außerordentliche Speicherkapazität von bis zu 520 GB komprimiert (AIT4-Format)
- Schneller Zugriff dank der einzigartigen MIC-Technik (Memory-In-Cassette), integriert in die Cartridges von AIT-Bändern
- Klar umrissene Entwicklungsstrategie, bei der AIT-6 mit 800 GB nativer Kapazität bereits fest vorgesehen ist
- Kompaktes Design (Formfaktor 3,5"), optimiert das Verhältnis zwischen Speicherkapazität und Platzbedarf
- WORM-Formate (Write-Once Read-Many) erlauben das Speichern und Hinzufügen, nicht jedoch das Überschreiben oder Löschen von Daten. Damit sind wertvolle Daten vor versehentlichem Überschreiben geschützt und eine Manipulation von archivierten Daten ist ausgeschlossen.

Außerordentliche Kapazität, sehr kompakte Größe, hohe Zuverlässigkeit. Beim AIT-Format kommen Laufwerkstechnologie von Sony und AME-Bandtechnologie zusammen. Die Kombination von beidem zeichnet sich durch große Zuverlässigkeit und eine hohe Aufzeichnungsdichte aus. Von 25 GB (nativ) bis zu 520 GB (komprimiert) bietet AIT einen idealen Migrationspfad von praktisch jedem Bandformat zu einer Hochleistungstechnologie mit zukunftssicherer Entwicklungsstrategie. AIT-Bänder können bei Bedarf voretikettiert werden.

\*\* (Write-Once Read-Many - einmal beschreiben, beliebig oft lesen)



Laufwerks-/Medienkompatibilität

Format	Aufnahme- kapazität	AIT-1 Laufwerk		Modell AIT-2	AIT-3	AIT-4
		SDX-300 Serie	SDX-400 Serie	AIT-2 Laufwerk SDX-500 Serie	AIT-3 Laufwerk SDX-700 Serie	AIT-4 Laufwerk SDX-900 Serie
AIT-1 Medien	SDX1-25C 25GB (nativ), 65 GB (Komprimiert)	Lesen/ Schreiben 3MB/s	Lesen/ Schreiben 4MB/s	Lesen/ Schreiben 4MB/s	Lesen/ Schreiben 8MB/s	-
	SDX1-35C 35GB (nativ), 91 GB (Komprimiert)	Lesen/ 3MB/s	Lesen/ 4MB/s	Lesen/ 4MB/s	Lesen/ 8MB/s	-
AIT-2 Medien	SDX2-50C 50GB (nativ), 130 GB (Komprimiert)	-	-	Lesen/ 6MB/s	Lesen/ 12MB/s	-
	SDX3-100C 100 GB (nativ), 260 GB (Komprimiert)	-	-	-	Lesen/ 12MB/s	-
AIT-4 Medien	SDX4-200C 200 GB (nativ), 520 GB (Komprimiert)	-	-	-	-	Lesen/ 24MB/s
	SDX2-50W 50GB (nativ), 130GB (Komprimiert)	-	-	Lesen/ 6MB/s*	Lesen/ 12MB/s*	-
AIT WORM Medien	SDX3-100W 100 GB (nativ), 260 GB (Komprimiert)	-	-	-	Lesen/ 12MB/s*	-

Die Übertragungsrate variiert je nach Laufwerk. \* Unter Umständen sind nicht alle Laufwerke kompatibel.

AIT Produktübersicht

Modell	Kapazität	Band- länge (m)	Gewich*** (g)	Versandkarton	
	(nativ/komprimiert)*			Menge (Stück)	Gewicht (kg)
SDX1-25CN	25 GB / 65 GB	170	79	50	4.95
SDX1-35CN	35 GB / 91 GB	230	79	50	4.42
SDX2-50CN	50 GB / 130 GB	230	79	50	4.92
SDX2-50WN	50 GB / 130 GB	230	79	50	4.42
SDX3-100CN	100 GB / 260 GB	230	79	50	4.74
SDX3-100WN	100 GB / 260 GB	230	79	50	4.74
SDX4-200C	200 GB / 520 GB	246	79	50	4.75
SDX4-200W	200 GB / 520 GB	246	79	50	4.75

\*Kompressionsrate 2,6:1 \*\* mit Box

AIT Turbo-Serie

- AITE Turbo  
TAITE-20N (52 GB)\*
- AIT1 Turbo  
TAIT1-40N (104 GB)\*  
TAIT1-40C (104 GB)\*
- AIT2 Turbo  
TAIT2-80N (208 GB)\*  
TAIT2-80C (208 GB)\*



Reinigungskassette

SDX1-CLN

\* komprimiert

- Hohe Speicherkapazität auf einer kleinen und kompakten 8-mm-Kassette: Die Speicherkapazitäten liegen zwischen 52 GB und 208 GB komprimiert (20 GB und 80 GB nativ).
- Schneller Datentransfer mittels „Helical Scan“-Technologie mit bis zu 12 MB/s kontinuierlicher nativer Transferate.
- Kostengünstige Lösungen bei gleichzeitiger Nutzung der zuverlässigen AIT-Eigenschaften.
- Bewährte Zuverlässigkeit und Haltbarkeit mit bis zu 30-jähriger Lebensdauer der Speichermedien\* dank AME-Technologie (Advanced Metal Evaporated).
- TAIT2-80C enthält die einzigartige berührungsfreie R-MIC Chip-Technologie (Remote Memory In Cassette) zur Vereinfachung des Mediamanagements und zur Beschleunigung des Datenzugriffs in Library-Umgebungen.
- AIT TurboMedien können nur in Verbindung mit einem AIT Turbo-Laufwerk\*\* eingesetzt werden.
- Reinigungsband: SDX1-CL.

Die neue AIT Turbo-Serie hat sowohl verbesserte Kapazität als auch Geschwindigkeit gegenüber früheren AIT-Generationen und liefert dasselbe hochzuverlässige, branchenführende 8-mm-AIT-Format bei gleicher Technologie. Die AIT Turbo-Serie bietet Speicherkapazitäten von 52 GB bis 208 GB komprimiert für kosteneffektive Leistung sowie ausgereiften, erschwinglichen Datenschutz für Kleinunternehmen.

Die Laufwerke AIT-E Turbo und AIT-1/2 Turbo ermöglichen den Einstieg in die AIT-Produktreihe und bieten höhere Leistung, höhere Kapazität und größere Zuverlässigkeit als DDS/DAT Laufwerke zu vergleichbaren Preisen. Die Laufwerke sind als interne ATAPI- bzw. SCSI-Geräte oder als externe SCSI- bzw. USB/IEEE1394-Geräte lieferbar.



\* Umgebungsbedingungen: 23°C, 15-50 % rel. Luftfeuchte.

\*\* Standard AIT-Laufwerke können die AIT Turbo-Medien (T-AIT) weder lesen noch darauf aufzeichnen. AIT Turbo-Laufwerke können die aktuellen AIT-Medien (AIT und T-AIT) lesen und darauf aufzeichnen.

## Technische Eigenschaften

### Allgemeine Eigenschaften

	TAITE-20N	TAIT1-40N	TAIT1-40C	TAIT2-80N	TAIT2-80C
Format	AIT2 TURBO	AIT1 TURBO	AIT1 TURBO	AIT2 TURBO	AIT2 TURBO
Speicherkapazität	52GB	104GB	104GB	208GB	208GB
komprimiert (nat.)*	(20GB)	(40GB)	(40GB)	(80GB)	(80GB)
MIC type	No	No	64kbit MIC	No	64kbit R-MIC
Transferrate (nativ)*	6MB/s	6MB/s	6MB/s	12MB/s	12MB/s
Magnetbandtyp	AME	AME	AME	AME	AME

### Physikalische Eigenschaften

Bandbreite	8mm	8mm	8mm	8mm	8mm
Banddicke	6.6µm	6.6µm	6.6µm	6.6µm	6.6µm
Bandlänge	98m	186m	186m	186m	186m

### Umgebungsbedingungen

Betriebsbedingungen	5~45; 20~80 (°C; %rh**)				
Lagerbedingungen	5~32; 20~60 (°C; %rh**)				
Abmessungen Kassette	20x68x103mm				
Gewicht	67g	74g	74g	74g	74g

\* Komprimierungsrate 2,6:1

\*\* Maximale Feuchttemperatur: 26 °C ohne Kondensation.

### Logistikdaten

Innenkarton	TAITE-20N	TAIT1-40N	TAIT1-40C	TAIT2-80N	TAIT2-80C
Außenabmessungen (mm)	73x103x202				
Gewicht (kg)	0.718	0.789	0.791	0.791	0.791
Menge (Stück)	10	10	10	10	10
Außenkarton	TAITE-20N	TAIT1-40N	TAIT1-40C	TAIT2-80N	TAIT2-80C
Außenabmessungen (mm)	219x142x393				
Gewicht (kg)	4.031	4.385	4.395	4.395	4.395
Menge (Stück)	50	50	50	50	50



## S-AIT-Serie

SAIT1-500  
SAIT1-500 WORM\*

## Reinigungskassette

SAIT1-CL



- Außerordentliche Speicherkapazität von bis zu 1,3 TB komprimiert (nativ 500 GB)
- Klarer Migrationspfad mit vier Generationen und einer Kapazität bis 4 TB nativ
- Hohe Aufzeichnungsdichte und große Zuverlässigkeit dank AME-Band (AME = Advanced Metal Evaporated)
- Besseres Laden/Entladen der Bänder dank innovativem Cartridge-Mechanismus
- Schnelle native Transferrate von 30 MB/s durch Helical-Scan-System
- WORM-Version (Write-Once Read-Many) erhältlich. Sie schützt wertvolle Daten vor versehentlichem Löschen und verhindert Änderungen an archivierten Dateien.

\* (Write-Once Read-Many - einmal beschreiben, beliebig oft lesen)

S-AIT ist ideal für Automation-Lösungen, die besonders hohe Leistung und Kapazität erfordern.

Das einspulige Cartridge-Design erlaubt eine problemlose Integration in bestehende 1/2"-Automatisierungsprodukte. Die hohe Kapazität und die große Leistung bei kompakten Abmessungen positionieren die S-AIT-Technologie als ein Bandmedium der Zukunft und als perfekte Ergänzung der ständig wachsenden Festplattenkapazitäten. S-AIT-Bänder können bei Bedarf voretikettiert werden.

### S-AIT Produktübersicht

Modell	Kapazität (nativ/komprimiert)*	Bandlänge (m)	Gewicht*** (g)	Versandkarton	
				Menge (Stück)	Gewicht (kg)
SAIT1-500N	500 GB / 1.3 TB	600	260	20	7.2

\*Kompressionsrate 2,6:1 \*\*mit Box



## DTF-Serie

### DTF1

GW-240S

GW-730L

### DTF2

GW2-60GS

GW2-200GL

## Reinigungs-kassette

GW2-340LCL



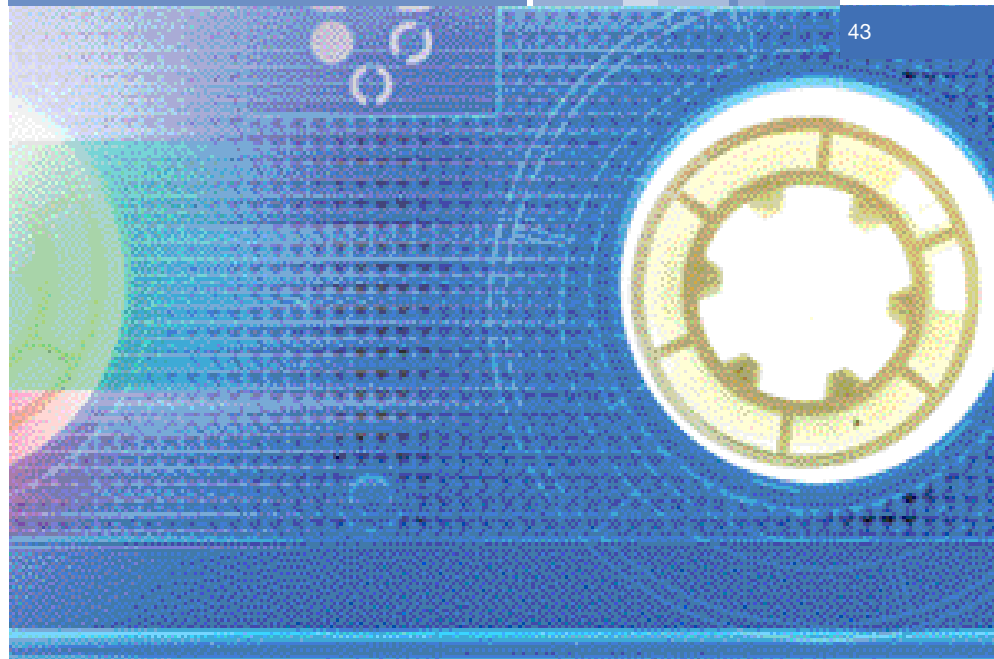
- Native Kapazität von bis zu 200 GB, komprimierte Kapazität von bis zu 518 GB mit ALDC (Adaptive Lossless Data Compression)
- Ultrahohe Transferrate von 24 MB/s bei GY-8240-Laufwerk von Sony
- Digitale DTF-Daten-Cartridge, konform mit dem ISO/IEC 15731-Standardformat
- Lange Haltbarkeit dank HAD-Magnetpartikeln (HAD = High Density Alloy) kombiniert mit einer feinen und gleichmäßigen Schutzschicht. Ein leistungsfähiger Schmierstoff schützt die Magnetschicht des Bandes, kontrolliert die Reibung und gewährleistet optimalen Kopfkontakt

*Sony DTF (Digital Tape Format) kombiniert die 1/2"-Technologie mit einem Metallpartikelband und bietet somit eine hervorragende Archivierungslösung. Mit einer Speicherkapazität von nativ 12 bis 200 GB wurden DTF-Bänder für eine Vielzahl von Backup- und Archivierungsanwendungen entwickelt.*

### DTFProduktübersicht

Modell	Kapazität (nativ/komprimiert)*	Bandlänge (m)	Gewicht*** (g)	Versandkarton Menge (Stück)	Gewicht (kg)
GW-240S	12 GB	241	308	50	17.43
GW-730L	42 GB	732	780	10	7.50
GW2-60GS	60 GB	290	308	50	16.40
GW2-200GL	200 GB	890	753	10	8.00

\* We rlelaufwerkabhängig \*\* mit Box



BCT-HD12CL  
PDVM-12CL  
PDV-12CL  
BCT-D12CL  
BCT-5CLN  
KCS-5CL  
D1M-12CLA  
D2S-12CL  
D2M-12CL  
LTXCLN  
DL3CLN  
SDLTCLN  
SDX1CLN  
S-AITCL  
GW2-340LCL

### Die Anwendung von Reinigungskassetten

- Lassen Sie die Kassette etwa fünf Sekunden lang laufen.
- Nur im Reinigungsmodus des Videorecorders/ Laufwerks anwenden.
- Schalten Sie das Gerät beim Reinigen in den Aufnahme- oder Wiedergabemodus, nicht in den Standbild-, Pause- oder Standby-Modus.
- Verwenden Sie nur die für das jeweilige Format geeigneten Reinigungskassetten.
- Spulen Sie eine Reinigungskassette nie zurück, sondern verwenden Sie ggf. eine neue.
- Wenn sich das Problem mit fünf Reinigungsversuchen nicht beheben lässt, sollte der Videorecorder/das Laufwerk gewartet werden.
- Bei Digital Betacam: Legen Sie die Kassette BCT-D12CL ein und drücken Sie dann gleichzeitig die Auswurf- und Wiedergabetaste. Nach fünf Sekunden wird die Reinigungskassette automatisch ausgeworfen.

# EMPFEHLUNG ZUR LAGERUNG VON VIDEOBÄNDERN

## Empfehlungen zur Lagerung von Videobändern



Lagern Sie Bänder stets in ihrer Box.



Lagern Sie Bänder stets vertikal in ihrer Box.



Berühren Sie die Bandoberfläche nicht.



Lagern Sie Bänder bei der empfohlenen Temperatur und Luftfeuchtigkeit.



Warten Sie Ihren Videorecorder entsprechend den Anleitungen im Servicehandbuch.



Verwenden Sie regelmäßig Sony Reinigungsbänder.



Öffnen Sie nie die ID-Öffnung an der Kassette.



Lagern Sie Bänder nur in Räumen, die frei von Zigarettenrauch, Nahrungsmitteln und Getränken sind.



Halten Sie die Bänder von Magnetfeldern fern.



Achten Sie darauf, dass das Band an eine geeignete Stelle gespult wurde.



Sichern Sie offene Bandenden vor dem Lagern.



Bringen Sie Etiketten vorsichtig an.



Spulen Sie die Bänder regelmäßig vor und zurück. Kehren Sie die Spulrichtung alle ein bis drei Jahre um.



Lagern Sie Bänder nicht an Orten mit direkter Sonneneinstrahlung.

Bei den Spezifikationen handelt es sich um Durchschnittswerte im Vergleich zum Sony Referenzband. Änderungen können ohne Vorankündigungen vorgenommen werden.



Bandoberfläche während der Wiedergabe und die beschädigungsfreie chemische Reinigung der Bandoberfläche mit **speziell von unserem chemischen Labor hergestellten** Reinigungsmitteln.



Unsere Abteilung kann Ihnen umfassende technische Berichte liefern und spezielle Untersuchungen über **zahlreiche Formate** durchführen, einschließlich den Consumer-, den Professional- und den Data Media-Produkten.

Der europäische Kundendienst für Sony Recording Media-Produkte ist in dem im Südwesten Frankreichs gelegenen DAX Technology Centre ansässig und ist Teil der **europaweiten Aktion zur Qualitätssicherung**.

Unser Hauptziel ist es, unseren europäischen Sony Kunden einen erstklassigen technischen Support zu bieten, wenn beim Einsatz von Aufnahmemedien Probleme auftreten sollten.

Das Dax Technology Centre ist mit anderen Sony Werken in der ganzen Welt vernetzt. So sind Herstellungsinformationen, Know-how und Kundenservice-Vorgänge für die in Europa verkauften Sony Aufnahmemedien allen Niederlassungen zugänglich.

Diese **Abteilung wurde 1991 ins Leben gerufen** und hat seitdem umfangreiche Erfahrung in der Unterstützung von Kunden sammeln können. Darüber hinaus stellt sie sicher, dass wertvolle Audio- und Videoinhalte sicher bewahrt und wiedergewonnen werden können, sollte ein Medium beschädigt werden.

Mit den von unserem chemischen Labor speziell entwickelten Reinigungswerkzeugen und -mitteln **sind wir in der Lage, einen erstklassigen Service zur Bandwiederherstellung und -reinigung anzubieten**. Zu unseren Spezialgebieten gehören die standardmäßige physische Reinigung vor der Wiedergabe, die mechanische Reinigung der



• **Sony Dax Centre**, Frankreich, ist auf die Analyse aller existierenden Datenspeicherformate spezialisiert.

**Sony France - Customer Service**  
40465 Pontonx sur l'Adour -France  
Tel: +33 (0) 5 58 56 65 65  
[www.sony-dax.com](http://www.sony-dax.com)



Copyright 2006 Sony Corporation. Sony, HDCAM, HDCAM SR, DVCAM und Digital Master sind eingetragene Markenzeichen der Sony Corporation und der Victor Company of Japan, Limited. Preservation Factory™ ist ein eingetragenes Markenzeichen der Sony Corporation. Alle anderen Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Rechtsinhaber. Alle Rechte vorbehalten. Reproduktion ganz oder in Auszügen ohne schriftliche Genehmigung ist untersagt. Merkmale und Spezifikationen können ohne vorherige Benachrichtigung geändert werden. Recording Media and Energy, ein Bereich der Sony France S.A. 712 034 800 RCS Nanterre.

Seit den Anfängen des Fernsehens Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts haben audiovisuelle Medien ein einzigartiges und unschätzbar wertvolles Erbe von Nachrichten, Kultur und Geschichte geschaffen.



## Ein neues Konzept in der Medienrestaurierung

Die UNESCO schätzt, dass weltweit über 200 Millionen Stunden audiovisuelles Material existieren, mehr als 50 Millionen Stunden allein in Europa, unersetzliche Dokumente des modernen Lebens. Dieses Erbe ist jedoch empfindlich und ständig durch technische Veralterung und physische Qualitätsverluste bedroht. Erhaltung und Schutz dieser kostbaren Bestände sind jetzt eine große Herausforderung für die ganze Welt.

## Erhaltung, Schutz und Verwaltung von Archiven für zukünftige Generationen

Die Sony Preservation Factory™ ist eine neue Initiative, deren Ziel die Erhaltung unseres audiovisuellen Erbes ist. Durch die Bereitstellung von technischen Lösungen zur Restaurierung und Verwaltung von Archiven in einem Zeitalter der Digitalisierung, bietet die Sony Preservation Factory™ Institutionen, Sendern, Unternehmen, Bibliotheken, Museen und vielen anderen Organisationen eine Möglichkeit, wertvolles Material für zukünftige Generationen zu erhalten.

Bei diesem umfassenden neuen Service werden Archive mit physikalisch oder chemisch bedingten Qualitätsverlusten vor dem Kopieren auf digitale Medien repariert und im bestmöglichen Zustand restauriert. Dies ist ein einfacher Weg, um im einundzwanzigsten Jahrhundert für wertvolle audiovisuelle Archive einen langfristigen Schutz, einen schnellen Zugang und eine effiziente Verteilung sicherzustellen.

Sony ist das erste Unternehmen in Europa, das einen so umfassenden Service anbietet. Als Kunde können Sie wählen, welche Serviceleistungen Sie zum Schutz Ihrer wertvollen Archive benötigen: von einfacher Digitalisierung bis hin zu einem Komplettpaket mit Restaurierung, Konvertierung auf digitale Medien, Speicherung, Verteilung und sogar Verkäufen.

**AVCOM**  
8 Hanagar street,  
Industrial Area B  
Neve ne'eman,  
Hod Hasharon 45000  
Israel  
Tel: +972 (0) 9 775 68 66

**SONY Baltic**  
Sony Nordic AS branch,  
74/76 Dzirnava Str.,  
Riga LV-1050, Latvia  
Tel: +371-7046034

**SONY Belgien**  
The corporate Village  
Da Vincilaan 7-D1  
1935 Zaventem  
Tel: +32 (0) 272 418 78

**SONY Czech**  
V.Parku 2309/6  
148 00 Praha 4 - Chodov  
Tel: +42 (0) 222 864 111

**Sony Dänemark**  
Industriparken 29  
2750 Ballerup  
Tel. 0045 43557000

**SONY Deutschland**  
Hugo Eckener Strasse 20  
50829 Köln  
Tel: +49 (0) 221 537 958

**SONY Finnland**  
Itsehallintotie 3  
2600 Espoo  
Tel: +358 (0) 020 742 1200

**SONY Frankreich**  
75831 Paris Cedex 17  
Tel: +33 (0) 155 903 000

**SONY Großbritannien**  
The Heights, Brooklands,  
Weybridge  
KT13 OXW Surrey  
Tel: +44 (0) 193 281 6581

**SONY GUS**  
Ul.Timura Frunze 24  
119021 Moscow  
Tel: +07 (0) 952 587 667

**SONY Hellas**  
R. Fereou 44-46 &  
Mesogion Ave  
15451 N.Psichiko - Athens  
Tel: +30 210 678 2000

**SONY Italien**  
Via Galileo Galilei, 40  
I-20092 Cinisello Balsamo  
Milano  
Tel: +39 (0) 261 8381

**SONY Niederlande**  
Schipholweg, 275  
1171 PK Badhoevedorp  
Tel: +31(0) 206 581 896

**SONY Norwegen**  
Martin Lingesvei 17  
1367 Snaroya  
Tel: +47 (0) 228 128 00

**SONY Österreich**  
Laxenburger Str. 254  
1239 Wien  
Tel: +49 (0) 221 537 958

**SONY Polen**  
Ul. Ogrodowa 58,  
000-876 Warsaw  
Tel: +48 (22) 520 24 01/02

**SONY Portugal**  
Av. Mediterraneo,  
Edifício Sony,  
Parque das Nações  
1990 - 156 Lisboa  
Tel: +351 (0) 218 912 093

**SONY Schweden**  
Björnstigen 87  
170 84 Spånga  
+46 (0) 8 585 45 000

**SONY Schweiz**  
Rütistrasse 12  
8952 Schlieren  
Tel: +41 (0) 173 333 07

**SONY Slowakia**  
Carlton Business Center,  
Mostová 2  
811 02 Bratislava  
Tel: +421 259 203 111

**SONY South East Europe  
(Romania)**  
Bucharest Business Park,  
Sos. Bucuresti-Ploiesti 1A,  
B.4.  
013681 Bucharest, Romania  
Tel: +4021 529 8003

**SONY Spanien**  
Maria Tubau, 4,  
6ª Plta.  
28050 Madrid  
Tel: +34 915 365 700

**SONY Türkei**  
Kisikli Cad. Aköz Is,  
Merkezi No:16  
81190 Altunizade - Istanbul  
Tel: +90 (0) 216 531 9800

**SONY Ungarn**  
Arpad Fejedelem Utja 26-28  
H-1023 Budapest  
Tel: + 36 (1) 346 8200

[www.sony-europe.com/promedia](http://www.sony-europe.com/promedia)  
[www.sony-europe.com/restoration](http://www.sony-europe.com/restoration)