

SONY



DVCAM-Familie 2005/2006

DVCAM

www.sonybiz.net/dvcam



■ Einführung	3
■ Das DVCAM-Format	4
Einzigartige Technologie, einzigartige Vorzüge	4 - 5
■ Digitale Camcorder	
DSR-450WSP, DSR-400P	6
DSR-250P	7
DSR-PD170P	7
■ Digitale Videorecorder	8
DSR-2000AP, DSR-1800AP	9
DSR-1600AP, DSR-1500AP	9
DSR-45P, DSR-25	10
DSR-11, DSR-50P	11
■ Festplattenrecorder	
DSR-DR1000AP	12
■ Anycast Station	12
■ Sony-Mediensoftware	
Vegas® 6	13
Produktions-Suite Vegas®+DVD	13
Sound Forge 8	13
Acid® Pro 5	14
DVStation	14
■ Drahtlose Mikrofonsysteme	15
UWP-C1, UWP-C2	16
■ Professional Disc-Camcorder & -Decks	
PDW-530P/510P, PDW-1500	17
PDW-V1, PDW-D1	17
■ HDV-Camcorder & -Videorecorder	
HVR-Z1E, HVR-M10E, HVR-A1E	18
■ Vergleich der Leistungsmerkmale	19 - 20
■ Sonderzubehör & Peripheriegeräte	21 - 24
■ Dienstleistungen von Sony	25
■ Silver Support für DVCAM und HDV	25
■ XDCAM-Gewährleistung	25
■ Technische Daten	26 - 31

Die visuelle Kommunikation hat eine enorme Entwicklung durchlebt, die sich auch auf die Videoproduktion auswirkt. In der heutigen, von rasantem Wandel geprägten Welt sind leistungsfähige Geräte gefragt, die bei professionellen Videoproduktionen höchste Produktivität und Kreativität gewährleisten.

Seit seiner Einführung 1996 hat das DVCAM™-Format von Sony diese Anforderungen bestens erfüllt und deutliche Vorteile mit sich gebracht: erstklassige Bild- und Tonqualität, wie sie nur ein digitales Format erreichen kann, leistungsstarke Bearbeitungsmöglichkeiten und eine Systemvielseitigkeit, die einen reibungslosen Übergang von analogen zu digitalen Formaten ermöglicht, um nur ein paar zu nennen.

Mit seinem umfassenden Produktportfolio für digitale Akquisition, Bearbeitung und Playout hat sich DVCAM weltweit bei Anwendern aus der Industrie, bei Produktionseinrichtungen und bei Sendeanstalten etabliert.

Und die DVCAM-Produktfamilie wächst weiter: Viele neue Modelle kommen hinzu und erschließen ständig neue Einsatzmöglichkeiten für ENG sowie für Akquisition und Bearbeitung im Außeneinsatz und im Studio.

Da auch HDV und XDCAM das DVCAM-Format unterstützen, haben Sie die freie Wahl zwischen zahlreichen innovativen Geräten, die neue Lösungen für die Anforderungen in Ihrer Produktionsabteilung versprechen – ganz abgesehen von den Leistungsvorteilen!



Das DVCAM-Format

Die DVCAM-Medien von Sony zeichnen sich durch überragende Leistung und einen günstigen Preis aus. Bei DVCAM handelt es sich um ein haltbares und zuverlässiges Bandformat, das speziell für professionelle Videoproduktionen konzipiert wurde und eine erstklassige Archivierungsstabilität bietet. Neben einer höheren Bildqualität mit einer deutlich niedrigeren Dropout-Rate ist auch der Abrieb bei DVCAM-Medien wesentlich geringer als bei DV-Medien: Die Abnutzung der Videoköpfe wird auf diese Weise spürbar reduziert. Mit all diesen Leistungsmerkmalen präsentieren sich die DVCAM-Medien als ideale Lösung für die kostenbewussten Anwender von heute, für die eine erstklassige Aufnahmeleistung zu reduzierten Betriebskosten von höchster Priorität ist.

Einzigartige Leistung

DVCAM-Medien zeichnen sich durch eine hoch entwickelte Metallaufdampfungstechnologie sowie eine extrem dicke DLC-Schutzschicht (DLC = Diamond Like Carbon) aus, so dass erstklassige Qualität mit überdurchschnittlich niedrigen Fehlerraten gewährleistet ist. Mit einer um die Hälfte reduzierten Dropout-Rate und verdoppelter Resistenz gegen Bandschrumpfung bezüglich der DV-Medien, sowie einem spürbar reduzierten Verschleiß der Videoköpfe setzt DVCAM neue Standards für die professionelle Videoproduktion.

Eigenschaften		DV	DVCAM
DLC		Standard	DLC 1,3-mal dicker als Consumer-DV
Schnittsimulation	[Durchläufe]	>50	>150
Bandschrumpfung	[%]	<0,10	<0,05
Reibungskoeffizient	(5000 Durchläufe)	0,45	0,3
Standbildzeit	(+5°C) [Min.]	>60	>120
Dropout-Rate (Durchschnitt)	[Anzahl/Min.]	100	50
Kopfabnutzung (Durchschnitt)	[µm/100 Std.]	0,65	0,19

Reduzierte Betriebskosten aufgrund geringerer Kopfabnutzung

In der heutigen kostenorientierten Arbeitswelt spielt Betriebseffizienz eine entscheidende Rolle. Bei den DVCAM-Medien ist die Bandoberfläche sehr viel glatter als bei DV-Medien, wodurch die Kopftrommeln der Videorecorder deutlich weniger verschlissen werden. Somit müssen die Kopftrommeln nicht mehr so häufig ausgewechselt werden und Sie sparen Betriebskosten.

In DVCAM-Geräten immer nur DVCAM-Medien verwenden! Sony entwickelt aufeinander abgestimmte DVCAM-Geräte und DVCAM-Medien und kann auf diese Weise eine überdurchschnittlich hohe Lebensdauer der Kopftrommeln im Videorecorder gewährleisten. Die Verwendung von DV-Medien in professionellen DVCAM-Geräten ist zwar möglich, wird jedoch nicht empfohlen, da die Kopfabnutzung fast dreimal so hoch ist und die Lebensdauer somit um fast ein Drittel sinkt.



DVCAM-Kassetten

Angesichts hoher Kopftrommelpreise und immer knapperer Budgets ist es heutzutage ökonomisch überaus sinnvoll, in Medien zu investieren, die nicht nur eine überragende Leistung bieten, sondern auch für eine längere Lebensdauer Ihrer Geräte sorgen. Bei DVCAM handelt es sich um ein stabiles, haltbares und zuverlässiges Format für die digitale Videoproduktion zu einem erstklassigen Preis. Entscheiden Sie sich für DVCAM – das Medium für den professionellen Anwender!

Einzigartige Technologie, einzigartige Vorzüge

Wiedergabefunktionen von Bändern im DV-Format (25 Mb/s)

DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP

Im Sinne einer möglichst großen Vielseitigkeit bei der Wiedergabe können mit DVCAM-Videorecordern sowohl DVCAM- als auch DV-Bänder (SP-Modus) abgespielt werden, ohne dass dazu mechanische Adapter oder Menüeinstellungen erforderlich sind. Die DVCAM-Videorecorder der Master-Serie (DSR 2000AP/1800AP/1600AP/1500AP) unterstützen die DVCAM-Bandwiedergabe*, der DSR-2000AP sogar die DV-Bandwiedergabe im LP-Modus. Darüber hinaus lassen sich die Bänder direkt als Ausgangsmaterial für die Bearbeitung nutzen, was erhebliche Produktivitätsvorteile mit sich bringt.

* Nicht kompatibel mit SDTI- (QSDI) und i.LINK-Schnittstellen (DV)

Aufnahmefunktionen im Consumer-DV-Format (25 Mb/s)

DSR-450WSP* DSR-400P* DSR-250P* DSR-PD170P* DSR-1500AP DSR-50P* DSR-45P*
DSR-25* DSR-11*

Sollte eine längere Aufnahmedauer erforderlich sein, kann mit den oben genannten DVCAM-Camcordern und -Videorecordern auch im DV-Format aufgenommen werden. Dies ermöglicht eine Aufnahmedauer von bis zu 276 Minuten bei Standardkassetten und 60 Minuten bei Minikassetten.

* Im DV-Format (SP-Modus) sind die Übergänge zwischen zwei Szenen nicht unbedingt störungsfrei. Auch bei einem Wechsel des Aufnahmeformats zwischen DV und DVCAM sind die Übergänge zwischen zwei Szenen nicht unbedingt störungsfrei. Eine Bearbeitung ist nicht möglich.

• Überblenden von Audiomaterial

DSR-2000AP DSR-1800AP

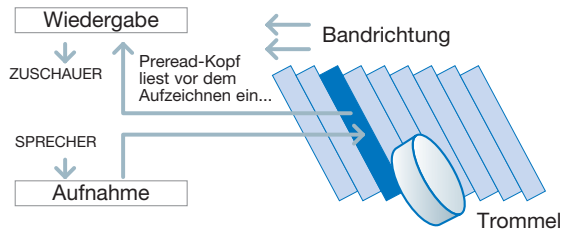
Köpfe mit Vorauslesefunktion (Pre-read-Köpfe) ermöglichen das Überblenden von Audiomaterial ohne hörbare Übergänge an den Schnittpunkten. Während des Audio-Insert-Schnitts wird das zuvor aufgezeichnete Audiosignal von den Pre-read-Köpfen ausgelesen, mit dem Audioeingangssignal des Videorecorders überblendet und auf derselben Spur wieder aufgezeichnet. Dieser Vorgang liefert beim Überblenden von Audiomaterial ausgezeichnete Schnittergebnisse ohne hörbare Übergänge an den Schnittpunkten und gewährleistet damit eine Audioqualität, die der Videoqualität in nichts nachsteht.

Exzellente Schnittleistung

• Preread-Schnitt*

DSR-2000AP

Überspielen mit Preread-Schnitt



Keine Verzögerung zwischen Bild und Ton

Der Videorecorder DSR-2000AP bietet zusätzlich eine Video Preread-Schnittfunktion – eine völlige Neuheit bei 1/4"-Videorecordern. Vor den Aufnahmeköpfe befinden sich an der Trommel Preread-Köpfe, die die zuvor aufgezeichneten Video- und Audiosignale abtasten. Diese Signale können dann an einen Zeichengenerator, einen Videomischer und/oder einen Audiomischer gesendet, mit Signalen aus einer anderen Quelle kombiniert und dann wieder auf den ursprünglichen Spuren aufgezeichnet werden. Der Preread-Schnitt bietet eine Fülle von Vorzügen, denn sie erlaubt Untertitelung, Audiomisch-, Audio-Swap- und Voice-over-Effekte ohne Verzögerung zwischen Bild und Ton mit einem einzigen Videorecorder. Darüber hinaus ist ein A/B-Rollschnitt mit zwei Videorecordern möglich (nur MIX und WIPE).

* Nicht möglich bei SDTI- (QSDI) und i.LINK-Schnittstellen (DV), da diese mit komprimierten Signalen arbeiten.

• Verbessertes digitales Jog-Audio

DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-DR1000AP

Die Videorecorder der Master-Serie sind mit einer digitalen Jog-Audio-Funktion ausgestattet. Beim Modell DSR-2000AP beträgt der Geschwindigkeitsbereich -1 bis $+1$, bei den Modellen DSR-1800AP/1600AP/1500AP beträgt er $-0,5$ bis $+0,5$ der normalen Geschwindigkeit. Dank der schnellen und präzisen Reaktion beim Jog-Audio lassen sich die gewünschten Schnittpunkte sehr einfach ansteuern. Dies ist gerade bei ENG-Anwendungen, die normalerweise audio basierte Schnittverfahren erfordern, von großem Nutzen. Außerdem steht diese Funktion bei den Videorecordern der Master-Serie sogar dann zur Verfügung, wenn Sie DV- und DVCPRO-Bänder verwenden.

Vielfältige digitale Schnittstellen

• SDI (Serial Digital Interface)*

DSR-450WSP** DSR-2000AP DSR-1800AP** DSR-1600AP** DSR-1500AP** DSR-DR1000AP

Über eine SDI-Schnittstelle lassen sich Bild und Ton in hoher Qualität zwischen DVCAM-Camcordern, DVCAM-Videorecordern und SDI-Geräten übertragen.

* Die SDI-Schnittstelle der DVCAM-Camcorder und DVCAM-Videorecorder unterstützt digitale Komponentensignale.

** Bei den Modellen DSR-450WSP/1800AP/1600AP/1500AP ist für eine SDI-Verbindung eine zusätzlich erhältliche Karte erforderlich.

• SDTI (QSDI)**

DSR-2000AP DSR-1500AP**

SDTI (QSDI) ist eine digitale Schnittstelle für komprimierte Videosignale, Sub-code-Daten und digitale Audiosignale in den Formaten DV und DVCAM. Zwischen Videorecordern mit SDTI-Schnittstelle (QSDI-Schnittstelle) können Video- und Audiosignale praktisch ohne Qualitätsverlust übertragen werden.

* SDTI (Serial Data Transport Interface) ist definiert als SMPTE 305M.

SDTI (QSDI) ist eine Schnittstelle für komprimierte DV-Signale, definiert als SMPTE 322M.

** Beim DSR-1500AP ist für eine SDTI-Verbindung (QSDI) eine zusätzlich erhältliche Karte erforderlich.

• i.LINK™ (DV)*

DSR-450WSP** DSR-400P** DSR-250P DSR-PD170P DSR-2000AP** DSR-1800AP**
DSR-1600AP** DSR-1500AP DSR-45P DSR-25
DSR-11 DSR-50P DSR-DR1000AP

Über eine i.LINK-Schnittstelle lassen sich digitale Audio- und Videosignale ebenso wie Daten- und Steuersignale praktisch ohne Qualitätsverlust simultan über ein einziges Verbindungskabel übertragen. i.LINK ist ausgesprochen problemlos und bildet daher eine ideale Lösung für die Verbindung zwischen DVCAM-Geräten und Consumer-AV-Geräten oder Computer-Produkten.

* i.LINK ist eine Bezeichnung für den Schnittstellenstandard IEEE1394-1995 samt nachfolgenden Änderungen.

† ist das Logo für Produkte mit i.LINK-Funktion.

** Bei den Modellen DSR-450WSP/400P nur Ausgabe.

Hinweis: Bei den VAIO-Computern von Sony wurde die i.LINK-Verbindung mit DV-Produkten von Sony, nicht jedoch mit DVCAM-Produkten geprüft. Nicht alle VAIO-Anwendungsprogramme sind mit DVCAM kompatibel.

• AES/EBU

DSR-2000AP DSR-1800AP** DSR-1600AP** DSR-1500AP** DSR-DR1000AP

Die Videorecordermodelle DSR-2000AP/1800AP/1600AP/1500AP und DSR-DR1000AP sind mit einer digitalen Audioschnittstelle nach AES/EBU-Standard ausgestattet. Mit einer Abtastfrequenz von 48 kHz und 20-Bit-Quantisierung gewährleistet diese Schnittstelle eine hohe Tonqualität.

* Bei den Modellen DSR-1800AP/1600AP/1500AP ist für AES/EBU eine zusätzlich erhältliche Karte erforderlich.

Ausgereifte Mechanik

• Reaktionsschnelle, zuverlässige Mechanik

DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP

Eine reaktionsschnelle Mechanik ist bei der professionellen Videoproduktion unverzichtbar. Die Videorecorder der Master-Serie können dank einer Kombination aus schlupffreiem Spulenantrieb (Direct Reel Drive) und Trommelmotor von höchster Zuverlässigkeit mit der nötigen Reaktions-schnelle aufwarten. Das Bandlaufwerk läuft im Wieder-gabemodus sehr schnell an und reagiert bei der Suche nach Schnittpunkten blitzschnell auf Jog- und Shuttle-Befehle.

• Kassettenfach für drei Kassettengrößen

DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP

Die Videorecorder der Master-Serie sind mit einem neuartigen Kassettenfach für drei Kassettengrößen ausgestattet, das mit Kassetten aller Größen und Typen im DV-Format (25 Mb/s) kompatibel ist. So können Sie Standard-DV-, Mini-DV- und DVCAM-Kassetten ebenso wie DVCPRO-Kassetten mittlerer Größe verwenden, ohne dass ein mechanischer Adapter erforderlich ist.

• Kassettenfach für zwei Kassettengrößen

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-45P DSR-25
DSR-11 DSR-50P

Die oben aufgelisteten Camcorder und Videorecorder haben ein Kassettenfach für zwei Kassettengrößen, in das ohne mechanischen Adapter Standard- und Minikassetten eingelegt werden können.

• Progressive-Modus für Aufnahmen wie beim Film

DSR-450WSP

Das Modell DSR-450WSP generiert Bilder im nativen Progressive-Format von 25P und erzielt damit eine außerordentliche Bildqualität und einen Look wie bei Kinofilmen.

• Auswählbare Gammatabelle mit filmähnlichem Gamma

DSR-450WSP

Beim DSR-450WSP lässt sich mithilfe einer auswählbaren Gammatabelle bei einer Aufnahme mühelos ein bestimmter Look erzielen, indem man einfach aus einer Reihe festgelegter Gammamuster – darunter auch so genannte film-ähnliche Gammamuster – das gewünschte auswählt.

Gemeinsame Leistungsmerkmale der Camcorder DSR-450WSP/400P

- Stabiles, ergonomisches Design
- Kompakt und leicht: nur ca. 6,5 kg mit Sucher DXF-801, Mikrophon, Akku BP-GL65, Mini-DVCAM-Kassette und Objektiv VCL-917BY (im Paket DSR-400PK enthalten)
- Geringer Stromverbrauch: ca. 17 W mit Netzteil (12 V Gleichspannung), Aufnahmemodus (REC), Sucher ausgeschaltet, LCD-Monitor ausgeschaltet
- 12-Bit-A/D-Wandler für eine naturgetreue Kontrastwiedergabe
- Verbesserte digitale Signalverarbeitung (ADSP)
- Aufnahmen wahlweise im DVCAM- oder DV-Format (SP-Modus)
- Lange Aufnahmedauer im DV-Format (SP-Modus): bis zu 276 Minuten bei Standardkassetten
- Digitale Ausgabe an externe Geräte über i.LINK-Schnittstelle
- Vorlauf und Rücklauf (FF/REW): ca. 40 Sekunden bei Minikassetten und ca. 2 Minuten und 30 Sekunden bei Standardkassetten
- 2,5"-LCD-Farbmonitor*1
- Mitgeliefert: 1,5"-Schwarzweißsucher*1 DXF-801
- Akkurestladungsanzeige in Camcorder-Sucher und LCD-Monitor
- Schulterpolster vorwärts oder rückwärts verstellbar
- Benutzerfreundliche Menüführung
- Memory Stick™-System zur Speicherung der Kamerakonfigurationsparameter
- Vier frei belegbare Tasten für häufig benötigte Bedienfunktionen
- Turbo Gain zur Anhebung des Gain-Pegels bis zu +36 dB
- Intelligentes Lichtsystem zum Ein-/Ausschalten einer optionalen tragbaren Leuchte (max. 50 W) synchron mit der Taste REC
- Kamera-Adapter CA-WR855 für drahtlosen Mikrophonempfänger WRR-855B
- Optischer ND-Filter (Neutral Density) und elektronischer CC-Filter (Colour Correction)
- TruEye™-Verfahren für naturgetreue Farbwiedergabe
- „Triple Skin Tone Detail“-Korrektur
- ATW-Funktion (Auto-Tracing White Balance)
- Multi-Matrix-Funktion
- Farbtemperatursteuerung
- Zeitrafferaufnahmen: Wiederholte Aufzeichnung von Signalen in vordefinierten Zeitintervallen
- Programmierbarer Gain-Wert (-3/0/3/6/9/12/18/24/30/36 dB)
- Zwei Zebromuster (70 IRE bis 90 IRE oder über 100 IRE)
- Markierungen (Mitte, Sicherheitsbereich, Bildformat 4:3/13:9/14:9 (nur DSR-450WSP))
- Edit Search für einen komfortablen Zugriff auf den nächsten Schnittpunkt
- Stereoaudioausgänge (Cinch)

*1 Sichtbereich (diagonal gemessen)

Camcorder
DSR-450WSP

- Drei 2/3"-Power HAD™ EX-CCDs (Breitbildformat) für Aufnahmen in hoher Qualität mit niedrigem Smear-Pegel (-140 dB), hoher Empfindlichkeit, hohem Signalrauschabstand (63 dB) und hoher horizontaler Auflösung (800/850 Fernsehzeilen im Modus 16:9/4:3)
- Bildformat umschaltbar zwischen 16:9 und 4:3
- Aufnahmen mit filmähnlichem Look im Progressive-Modus 25P
- Auswählbare Gammatabelle mit filmähnlichem Gamma
- Slow-Shutter-Funktion (1 bis 8 und 16 Frames)
- Zahlreiche Schnittstellen: analoger Composite-Ausgang, SDI-Ausgang (an der Karte CBK-SD01), analoger Composite-Eingang (an der Karte CBK-SC01)
- Fernsteuerung der Kamera mithilfe der Fernbedienung RM-B150/B750

Camcorder
DSR-400P

- Drei 2/3"-Power HAD™ EX-CCDs für Aufnahmen in hoher Qualität mit niedrigem Smear-Pegel (-140 dB), hoher Empfindlichkeit, hohem Signalrauschabstand (63 dB) und hoher horizontaler Auflösung (920 Fernsehzeilen)
- Mitgeliefert: Objektiv VCL-917BY mit 17fachem Zoom (im Paket DSR-400PK)



Camcorder DSR-250P

- Kompakt und leicht: 4,4 kg
- Drei 1/3"-CCDs für eine naturgetreue Farbwiedergabe
- Aufnahmen im Interlace-Format (für Filme) und im Progressive-Format für Standbilder oder für bewegte Motive*¹, von denen ein Vollbild als Standbild exportiert werden soll
- DSP (digitale Signalverarbeitung)
- 2,5"-LCD-Farbmonitor (200.000 Bildpunkte)
- Objektiv mit 12fachem Zoom*² und Super SteadyShot™ -System
- Neuartiger, hochauflösender 1,5"-Schwarzweißsucher
- 16:9-Aufnahmemodus möglich (elektronisch)
- Höchste Bildqualität dank DVCAM-Format
- Aufnahme und Wiedergabe mit DVCAM- und DV-Kassetten im Standard- und Miniformat (nur SP-Modus)*³
- Drei XLR-Audioeingänge für Profi-Mikrofone (einer vorn, zwei hinten)
- Nachvertonungsfunktion (umschaltbar zwischen 48 kHz/16 Bit und 32 kHz/12 Bit)
- Lange Aufnahmedauer: 184 Minuten bei Standardkassetten im DVCAM-Modus oder 270 Minuten im DV-SP-Modus
- Uhrzeit-/Datumseinblendung in Ausgabebildern
- Kamerafunktionen für digitale Standbilder mit Memory Stick



- Lichtleistung (12 V Gleichspannung, max. 30 W), zusätzlich 12-V-Gleichspannungsausgang für Sonderzubehör
- Voreinstellung des Timecodes möglich
- i.LINK-Schnittstelle (DV) zur Übertragung von Audio-, Video- und Steuersignalen gleichzeitig über ein einziges Kabel
- LANC-Schnittstelle für einfache Bearbeitungsfunktionen mithilfe eines LANC-Recorders oder -Schnittsystems
- Mitgeliefert: Fernbedienung RMT-811

*¹ Bei der Aufnahme von Filmen im Progressive-Modus ist ein leichtes Zittern zu sehen, da das Bild alle 1/12,5 Sekunden eingelesen/ausgegeben wird.

*² Digitaler 24- oder 48facher Zoom über Menüauswahl verfügbar.

*³ Bei Aufnahmen im DV-Format (SP-Modus) sind die Übergänge zwischen zwei Szenen nicht unbedingt störungsfrei. Auch bei einem Wechsel des Aufnahmeformats zwischen DVCAM und DV sind die Übergänge zwischen zwei Szenen nicht unbedingt störungsfrei.



Kompakter Camcorder DSR-PD170P

- Kompakt und leicht: ca. 1,6 kg (nur Camcorder)
- Drei 1/3"-CCDs für eine naturgetreue Farbwiedergabe
- Interlace-Format zur Aufnahme von Filmen und Progressive-Format zur Aufnahme von Standbildern
- Ausgereifte HAD™-Technologie für hohe Empfindlichkeit und sehr guten Signalrauschabstand
- Aufnahmen auch bei schlechten Lichtverhältnissen von 1 Lux mit F1,6 bei 18 dB Gain
- Großer Präzisions-Schwarzweißsucher mit 180.000-Pixel-LCD
- Optisches Zoomobjektiv (12fach*¹) mit Super SteadyShot™-System
- 16:9-Breitbildaufnahmemodus (elektronisch)
- Aufnahmen wahlweise im DVCAM- oder DV-Format
- 2-kanaliger XLR-Audioeingang, Richtmikrofon mitgeliefert
- Digitaler 16-Bit-/12-Bit-PCM-Ton, Nachvertonungsfunktion
- Neuentwicklung: LCD-Hybridmonitor mit hoher Auflösung und mehr als 210.000 Pixeln
- Gleichzeitige Nutzung von LCD-Display und Sucher
- Großer Griff für mehr Komfort und Sicherheit beim Tragen
- Zoomhebel und Aufnahmetaste am Griff



- Lange Betriebsdauer von bis zu 10 Stunden mit InfoLITHIUM™-Akku NP-F970 (Sonderzubehör)
- Digitale Standbildfunktionen mit Memory Stick
- Sonnenblende mit eingebauter Objektivklappe
- Mitgeliefert: Weitwinkelobjektiv und zusätzliche Sonnenblende
- i.LINK-Schnittstelle (DV) zur Übertragung von Audio-, Video- und Steuersignalen gleichzeitig über ein einziges Kabel

*¹ Digitaler 24- oder 48-facher Zoom über Menüauswahl verfügbar





Gemeinsame Leistungsmerkmale der Videorecorder der Master-Serie

DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP



Seit seiner Einführung hat sich das DVCAM-Format in der Welt der Videoproduktion – von der Industrie bis hin zu Broadcast-Märkten – höchst erfolgreich etabliert. Angesichts der wachsenden Nachfrage nach DV-basierten Produktionen im Broadcast-Markt hat Sony 1999 das Modell DSR-2000P eingeführt – kompatibel mit allen Formaten und professionellen Funktionen der DV-Familie, zum Beispiel herausragenden Bearbeitungsfunktionen und Jog-Audio von hoher Qualität, einem Erbe aus der Zeit der analogen Formate. Jetzt stellt Sony – aufbauend auf die fortschrittlichen Technologien des DVCAM-Formats und die Profi-Funktionen des Spitzenmodells DSR-2000AP – eine ganze Produktlinie von hochklassigen DVCAM-Videorecordern und -Playern der Master-Serie vor. Die Videorecorder der Master-Serie (DSR-2000AP, DSR-1800AP, DSR-1600AP und DSR-1500AP) stellen die Leistungsmerkmale und Produktvorteile des DSR-2000AP jetzt einem breiteren Marktsegment – von der Industrie bis hin zu Kunden aus der Broadcast-Branche – zur Verfügung. Die neuen Produktlinie wird die Markterwartungen hinsichtlich vielfältiger Einsatzmöglichkeiten und unterschiedlicher Produktionsanforderungen ohne Zweifel bestens erfüllen.

- Höchste Bildqualität dank DVCAM-Format
- Wiedergabe von Kassetten im DV-Format (25 Mb/s, auch im SP-Modus) und von DVCPRO-Kassetten*¹ ohne Adapter und ohne Änderung von Menüeinstellungen
- Lange Aufnahmedauer: Bis zu 184 Minuten bei Standardkassetten und 40 Minuten bei Minikassetten
- Vier-Kanal-Tonschnitt*²
- Überblenden von Audiomaterial ohne hörbare Übergänge an den Schnittpunkten*³
- Ausgezeichnetes Jog-Audio
- DMC (Dynamic Motion Control) für eine störungsfreie Wiedergabe in Zeitlupe*⁴
- Schnelle Bildsuche in bis zu 60facher*² Wiedergabegeschwindigkeit, sowohl vorwärts als auch rückwärts
- Vielfältige digitale Schnittstellen*⁵: SDI, SDTI (QSDI), i.LINK (DV) und digitale AES/EBU-Audioschnittstelle
- Umfassende Auswahl an analogen Schnittstellen: Composite, Komponenten, S-Video und XLR-Audio
- HD-SDI-Konvertierung*⁵
- RS-422A-Schnittstelle für Fernbedienung
- Bildgenauer Schnittbetrieb
- ClipLink-Funktion
- Überspielen von Kassetten mit RS-422A Steuerung
- Aufzeichnung von 16:9-Format-ID-Signalen
- Videoverarbeitungssteuerung für analoge und digitale Ausgänge zur Gewährleistung stabiler Videosignale
- Integrierter Generator/integriertes Lesegerät für SMPTE/EBU-Timecode und VITC
- Eingebauter Signalgenerator (Farbbalken, Black Burst, 1-kHz-Ton, Ruhesignal)*⁶
- Flexible Eingangswahl zwischen Video und Audio*⁷
- Universalstromversorgung (100 bis 240 V Wechselstrom)
- Kassettenfach für drei Kassettengrößen gewährleistet Kompatibilität mit Kassetten im DV-Format (25 Mb/s)

*1 SDTI- (QSDI) und i.LINK-Schnittstellen (DV) unterstützen keine DVCPRO-Wiedergabe.

*2 Nur DSR-2000AP/DSR-1800AP/DSR-1600AP

*3 Nur DSR-2000AP/DSR-1800AP

*4 Nur DSR-2000AP/DSR-1800AP/DSR-1600AP

*5 Optionale Eingangs-/Ausgangskarten erforderlich. Siehe „Vergleich der Leistungsmerkmale“ für digitale Videorecorder (S. 20).

*6 Nur DSR-2000AP/DSR-1800AP/DSR-1500AP

*7 i.LINK ist nicht mit anderen Signalschnittstellen kombinierbar. Wenn SDTI (QSDI) als Audioeingang ausgewählt ist, wird auch das Videosignal als SDTI-Signal (QSDI) interpretiert. Wenn SDTI (QSDI) jedoch als Videoeingang ausgewählt wird, können für das Audiosignal auch andere Schnittstellen gewählt werden.

Schnittrecorder DSR-2000AP



- Wiedergabe von DV-Kassetten im LP-Modus
- Preread-Schnitt*¹ für Voice-Over (Sound-on-Sound), Audio-Mix/Swap-Effekte und Überspielen ohne Verzögerungen zwischen Video- und Audiosignalen sowie A/B-Rollschnitt*² mit zwei Videorecordern
- Schnitt mit zwei Videorecordern ohne externe Controller
- Großer digitaler Zeitlupenbereich (-1fache bis +1fache Geschwindigkeit)
- Kanalstatusüberwachung
- Aussteuerung des Tonpegels bei Aufnahme und Wiedergabe
- Menüsteuerung über Drehregler
- Tastensperre und Aufnahmesperre zur Vermeidung versehentlicher Bedienvorgänge

*¹ Nicht möglich bei SDTI- (QSDI) und i.LINK-Schnittstellen

*² Nur MIX und WIPE

Master
Stereovideo

Schnittrecorder DSR-1800AP



- Preread-Wiedergabefunktion für Audio-Mix/Swap-Effekte und Überspielen ohne Verzögerungen zwischen Video- und Audiosignalen
- Großer digitaler Zeitlupenbereich (-0,5fache bis +0,5fache Geschwindigkeit)
- Kanalstatusüberwachung
- Jog-Dial an der Vorderseite

Master
Stereovideo

Zuspielgerät für den Schnitt DSR-1600AP



- Großer digitaler Zeitlupenbereich (-0,5fache bis +0,5fache Geschwindigkeit)
- Kanalstatusüberwachung
- Jog-Dial an der Vorderseite

Master
Stereovideo

Schnittrecorder DSR-1500AP



- Aufnahme mit Standard- und Mini-DV-Kassetten (nur SP-Modus)*
- Großer digitaler Zeitlupenbereich (-0,5fache bis +0,5fache Geschwindigkeit)
- Kompakt: halbe Rack-Breite
- Menütasten für Bildsuche am Bedienfeld auf der Gerätevorderseite
- i.LINK-Schnittstelle standardmäßig

* Assemble- oder Insert-Schnitt sind im Consumer-DV-Format nicht möglich. Ein Backspace-Schnitt ist jedoch möglich, und zwar mithilfe der zusätzlich erhältlichen Fernbedienung DSRM-10. Die Übergänge zwischen zwei Szenen sind bei einer DV-Aufnahme, die auf einem anderen DV- oder DVCAM-Deck vorgenommen wurde, nicht unbedingt störungsfrei. Auch beim Wechsel vom DVCAM- zum Consumer-DV-Format sind die Übergänge nicht unbedingt störungsfrei. Dies ist jedoch normal und stellt keine Fehlfunktion dar. Der Audioreferenzpegel ist bei DV-Aufnahmen (SP) auf -12 dB festgelegt.

Master
Stereovideo

Recorder DSR-45P

- Höchste Bildqualität dank DVCAM-Format
- Aufnahme und Wiedergabe im DV-Format (nur SP-Modus)*1
- Lange Aufnahmedauer: Bis zu 184 Minuten bei Standardkassetten und 40 Minuten bei Minikassetten im DVCAM-Modus
- Gesamtes Spektrum an analogen Videoein-/ausgängen: Komponenten, Composite, S-Video
- Separate 4-Kanal-Audioein-/ausgänge mit XLR-Anschlüssen für Audioausgang
- i.LINK-Schnittstelle (DV) für simultane Übertragung von Audio-, Video- und Steuersignalen
- RS-422A-Schnittstelle für Fernbedienung*2
- RS-232C-Schnittstelle zur normalen Steuerung über einen PC
- LANC- und Control S-Schnittstelle
- Ein-/Ausgang für Timecode
- Voreinstellung von Timecode/Benutzer-Bits
- Timecode-Input über DV-Eingang
- Duplizierungsfunktion (einschl. Duplizierung von Kassettenspeicherdaten)
- Kompaktes Format (halbe Rack-Breite, 2 Höheneinheiten)
- Geringer Stromverbrauch (22 W bei Wiedergabe)
- Integrierter 2"-LCD-Farbmonitor (123.200 Bildpunkte)
- Bandzähler
- Mitgeliefert: Drahtlose Fernbedienung RMT-DS5



*1 Bei Aufnahmen im DV-Format (SP-Modus) sind die Übergänge zwischen zwei Szenen nicht unbedingt störungsfrei. Auch bei einem Wechsel des Aufnahmeformats zwischen DVCAM und DV ist der Übergang nicht unbedingt störungsfrei.

*2 Der DSR-45P ist nicht mit einer Synchronisationsfunktion ausgestattet und sollte deswegen nur als Zuspielgerät beim A/B-Rollschnitt verwendet werden. Eine Aufnahmesteuerung über RS-422A ist nicht möglich.

Recorder DSR-25

- Höchste Bildqualität dank DVCAM-Format
- Aufnahme und Wiedergabe im DV-Format (nur SP-Modus)*1
- Lange Aufnahmedauer: Bis zu 184 Minuten bei Standardkassetten und 40 Minuten bei Minikassetten im DVCAM-Modus
- Aufnahme und Wiedergabe von NTSC-/PAL-Signalen*2
- i.LINK-Schnittstelle (DV) für simultane Übertragung von Audio-, Video- und Steuersignalen
- LANC- und Control S-Schnittstelle
- Voreinstellung von Timecode/Benutzer-Bits
- Timecode-Input über DV-Eingang
- Duplizierungsfunktion (einschl. Duplizierung von Kassettenspeicherdaten)
- Power-on-Aufnahme- und -Wiedergabe
- Kompaktes Format (halbe Rack-Breite, 2 Höheneinheiten)
- Geringer Stromverbrauch (16 W bei Wiedergabe)
- Integrierter 2"-LCD-Farbmonitor (123.200 Bildpunkte)
- Bandzähler
- Mitgeliefert: Drahtlose Fernbedienung RMT-DS5



*1 Bei Aufnahmen im DV-Format (SP-Modus) sind die Übergänge zwischen zwei Szenen nicht unbedingt störungsfrei. Auch bei einem Wechsel des Aufnahmeformats zwischen DVCAM und DV ist der Übergang nicht unbedingt störungsfrei.

*2 Der DSR-25 kann keine Signale von NTSC nach PAL oder umgekehrt konvertieren.

Recorder DSR-11

- Höchste Bildqualität dank DVCAM-Format
- Aufnahme und Wiedergabe im DV-Format (nur SP-Modus)*¹
- Lange Aufnahmedauer: Bis zu 184 Minuten bei Standardkassetten und 40 Minuten bei Minikassetten im DVCAM-Modus
- Aufnahme und Wiedergabe von NTSC-/PAL-Signalen*²
- i.LINK-Schnittstelle (DV) für simultane Übertragung von Audio-, Video- und Steuersignalen
- LANC- und Control S-Schnittstelle
- Timecode-Input über DV-Eingang
- Automatische Wiederholungsfunktion
- Leicht und kompakt, horizontal und vertikal aufstellbar
- Mitgeliefert: Drahtlose Fernbedienung RMT-DS11



*¹ Bei Aufnahmen im DV-Format (SP-Modus) sind die Übergänge zwischen zwei Szenen nicht unbedingt störungsfrei. Auch bei einem Wechsel des Aufnahmeformats zwischen DVCAM und DV ist der Übergang nicht unbedingt störungsfrei.

*² Der DSR-11 kann keine Signale von NTSC nach PAL oder umgekehrt konvertieren.

Recorder DSR-50P

- Höchste Bildqualität dank DVCAM-Format
- Aufnahme und Wiedergabe im DV-Format (nur SP-Modus)*
- Lange Aufnahmedauer: Bis zu 184 Minuten bei Standardkassetten und 40 Minuten bei Minikassetten im DVCAM-Modus
- Analoger Komponenten-Videoausgang
- Separate 4-Kanal-Audio-Eingänge/Ausgänge mit XLR-Anschlüssen für Audioausgang
- i.LINK-Schnittstelle (DV) für simultane Übertragung von Audio-, Video- und Steuersignalen
- Control S- und Fernbedienungsschnittstelle (Fußschalter)
- 26-poliger Kameraanschluss
- Timecode-Ein-/Ausgang
- Timecode-Input über DV-Eingang
- Duplizierungsfunktion (einschl. Duplizierung von Kassettenspeicherdaten)
- Leicht und kompakt, kompatibel mit Akkus der BP-L-Serie für den mobilen Einsatz
- Integrierter 2,5"-LCD-Farbmonitor (200.000 Bildpunkte)



* Bei Aufnahmen im DV-Format (SP-Modus) sind die Übergänge zwischen zwei Szenen nicht unbedingt störungsfrei. Auch bei einem Wechsel des Aufnahmeformats zwischen DVCAM und DV ist der Übergang nicht unbedingt störungsfrei.

Festplattenrecorder DSR-DR1000AP

- Festplattenrecorder mit 3,5"-Festplatte von hoher Kapazität (160 GB)
- Bis zu 12 Stunden DVCAM-/DV-Video- und -Audioaufnahmen (25 Mb/s)
- Kompakt und leicht (210 x 130 x 422 mm, 7,5 kg)
- Simultane Aufnahme und Wiedergabe
- Wiedergabe in unterschiedlichen Geschwindigkeiten (-2fache bis +2fache Geschwindigkeit)
- Ausgezeichnetes Jog-Audio zur problemlosen Bestimmung von Schnittpunkten
- Clip-Segmentwiedergabe ermöglicht kontinuierliche Wiedergabe ausgewählter Videosegmente
- Wiederholfunktion* ermöglicht Wiedergabe ausgewählter Clips oder Clip-Segmente als Schleife
- Kontinuierliche Loop-Aufnahmefunktion ermöglicht permanentes Aufnehmen, bis der Bediener die Aufnahme stoppt
- Zeitrafferfunktion zur Aufnahme über eine lange Zeit
- Aufzeichnung vor Alarm: Externes Alarmsignal löst automatische Zwischenspeicheraufnahme aus
- Videorecorder-artiges Bedienfeld mit Jog/Shuttle-Knopf
- Direktzugriff auf Dateien
- Steuerung durch externe Geräte mit Unterstützung des VFL-Festplattenprotokolls (Virtual File List) von Sony über RS-422A-Schnittstelle



- Synchrone Wiedergabe über RS-422A-Schnittstelle
- Vielfältige Schnittstellen
- i.LINK-Schnittstelle (6-polig) mit AV/C- und SBP2-Protokoll
- Dateitransfer in Hochgeschwindigkeit über i.LINK-Schnittstelle mit SBP2-Protokoll
- Transfer von DV-Video- und -Audiodateien mit FTP über Ethernet-Verbindung

* Die Wiederholfunktion steht für die Loop-Wiedergabe von mehreren Clips oder Clip-Segmenten nicht zur Verfügung.

ANYCAST STATION

Die Anycast Station (AWS-G500) ist eine integrierte, tragbare und benutzerfreundliche Lösung für Live-Aufnahmen.

Konzipiert als mobiles, leicht bedienbares Content-Management- und Content-Delivery-Tool für Live-Produktionen, bringt die Anycast Station nur etwa 8 kg auf die Waage und ist trotz ihres breiten Spektrums an Funktionskomponenten – Audiomischer, Videomischer, Streaming-Encoder, LCD-Monitor – nicht größer als ein Aktenkoffer.

An Anschlüssen bietet sie DV-, S-Video-, Composite- und RGB-Buchsen, so dass Video- und PC-Inhalte miteinander kombiniert werden können, ohne dass dazu externe Zeilenkonverter erforderlich sind.

Mit Eingängen für bis zu sechs Quellen und den nötigen Funktionen für die Wiedergabe von Inhalten direkt am Veranstaltungsort oder über einen Web-Stream lässt sich die Anycast Station an unterschiedlichste Anforderungen anpassen. Zusätzlich kann auf externen Festplattenlaufwerken Live-Material aufgezeichnet und später archiviert oder am PC bearbeitet werden.

Mit allen diesen Funktionen präsentiert sich die Anycast Station als eine ideale Lösung für unterschiedlichste Veranstaltungen: geschäftliche Konferenzen, Seminare, Pressekonferenzen, Produktpromotionen, Live-Veranstaltungen und Fernlehrgänge.



Vegas® 6

Nur die Software Vegas 6.0 bietet einen SD-, DV- und HDV-Videoschnitt in Echtzeit mit überragenden Audiofunktionen. Kreativen Profi-Anwendern bietet sie damit eine erstklassige Arbeitsumgebung, in der sowohl High Definition als auch hohe Klangtreue gegeben sind.

Mit ihrer einzigartigen visuellen Konzeption für digitale Video- und Audioproduktionen stellt Vegas eine unkomplizierte, effiziente Plattform dar, die sich durch überragende Leistung, sehr hohe Geschwindigkeit und maximale Produktivität auszeichnet.

Zu ihren Leistungsmerkmalen gehören HDV-Unterstützung, eine unbegrenzte Anzahl an Audio- und Video-Tracks, Wiedergabe und Schnitt in Echtzeit, über 190 Videoeffekte sowie 175 2D- und 3D-Überblendungseffekte.



Zum Lieferumfang der Vegas 6.0 gehören die Untertitelungssoftware von Boris® Graffiti LTD sowie eine limitierte Ausgabe der Sampler-CD mit den Sony Pictures Sound Effects™.

Produktions-Suite Vegas®+DVD

Vegas+DVD ist eine Produktions-Suite und enthält Vegas 6, DVD Architect™ 3 und Dolby Digital® AC-3-Kodierungssoftware und lässt sich als komplette Umgebung für alle Phasen der Video-, Audio-, DVD- und Broadcast-Produktion einsetzen.

Professionelle Medienproduzenten können mit dieser Suite DV-, HDV- und SD/HD-SDI-Content in Echtzeit bearbeiten, Audiodaten in höchster Präzision manipulieren und DVDs mit oder ohne Menüführung generieren.

Zu den wichtigsten Funktionen gehören HDV-Unterstützung, eine unbegrenzte Anzahl an Audio- und Video-Tracks, anpassbare 2D- und 3D-Effekte, Projektverschachtelung, Untertitelung, Unterstützung für mehrere Kamerawinkel sowie ein ausgereiftes Medien-Management.



Darüber hinaus enthält die Produktions-Suite Vegas+DVD eine limitierte Ausgabe der Sampler-CD mit den Sony Pictures Sound Effects™ sowie als Plug-ins Boris® Graffiti LTD, Boris FX LTD for Vegas und Magic Bullet Movie Looks™ HD 50.

Sound Forge 8

Für die digitale Audibearbeitung und die Audioaufnahme sowie die Effektbearbeitung und die Erstellung von Streaming-Inhalten stellt die Software Sound Forge® die ideale Wahl für professionelle Nutzer dar. Der Ton lässt sich schnell und präzise ausschneiden, einfügen, mischen, überblenden oder löschen. Zudem ist eine nicht-destruktive Audibearbeitung auf Sample-Ebene in Echtzeit möglich.

Für professionelle Multimedia-Produktionen ist auch die Frame-genaue Synchronisation von Audio und Video von großer Bedeutung.

Darüber hinaus wartet diese Software mit über 40 professionellen Audioeffekten auf und ermöglicht mithilfe von über 200 Voreinstellungen eine umfassende Audiomanipulation.

Zahlreiche Dateiformate sowie vollauflösende Dateien mit 24/32 Bit und 192 kHz werden unterstützt und



ermöglichen auf diese Weise eine Audiowiedergabe von höchster Qualität.

Zusätzlich bietet Version 8.0 Application-Scripting, Batch-Konvertierung und Unterstützung für VST-Effekte. Zum Lieferumfang gehört außerdem die Software „CD Architect“ zum Brennen von CDs gemäß der Red-Book-Spezifikation.

Acid® Pro 5

ACID® Pro ist eine professionelle, Loop-basierte Software für das Musikdesign. Mittels dieses preisgekrönten Programms sind die Erstellung eigener Songs, ein Track-Remix, 5.1 Surround-Mixes, die Zusammenstellung von Musiksequenzen für Websites und Flash-Animationen und vieles mehr möglich. Anwender können MIDI-Dateien, Musik oder Gesang aufzeichnen und Audio von einer CD extrahieren. Im Anschluss können sie dann den Ton bearbeiten und Effekte in Echtzeit anwenden. Ausgeklügelte professionelle Funktionen wie die Groove Mapping™-Quantisierungs-Tools, die Media Manager™- Technologie, native VST-Effekte, Event-Reverse und die Verschachtelung von Tracks komplettieren dieses Tool. Dazu kommt eine intuitive „Pick, Paint & Play“-Schnittstelle. Diese Software



enthält neben mehr als 1.000 lizenzfreien Loops auch das Softwarepaket Xpress Keyboards VSTi von Native Instruments™.

DVStation

Flexible, vernetzte Produktion in hoher Qualität für Arbeitsgruppen

Die Sony DVStation ist eine ideale gemeinsame Speicherlösung für die Akquise und Produktion von Medien in den Formaten DV, DVCAM und jetzt auch HDV.

Auf der DVStation wird das Material zentral gespeichert und den Benutzern nach Bedarf per Streaming zur Verfügung gestellt. Das heißt, mehrere Benutzer können gleichzeitig auf Clips in der Bibliothek zugreifen und diese nutzen.

Aber die DVStation ist mehr als ein Content-Speicher. Sie verfügt auch über ein umfassendes Asset-Management-System.

Dieses stellt die nötigen Tools zum Einspielen und Indizieren von Material, zum Suchen und Durchsuchen von Clips und sogar für ein paar einfache Bearbeitungsfunktionen bereit.

Die professionelle Endbearbeitung kann anschließend an unterstützten nonlinearen Schnittsystemen wie z.B. Sony Vegas ausgeführt werden.

Fertige Projekte können auf unterschiedlichste Weise distribuiert werden. Von Broadcast-Playout, über DVD- oder Bandproduktion in den unterstützten Formaten DV, DVCAM und HDV, bis zum Streaming über das Internet und zu mobilen Handgeräten stehen dem Nutzer viele Möglichkeiten offen.



Für DVCAM empfohlene drahtlose Mikrofonssysteme

Die UWP-Serie drahtloser Mikrofone umfasst zwei für die Verwendung mit Kameras oder für mobile Einsätze ausgelegte Pakete. Bei der Zusammenstellung der Pakete wurde sorgfältig darauf geachtet, dass sie für eine Vielzahl unterschiedlicher Anwendungen flexibel eingesetzt werden können. Die UPW-Serie zeichnet sich durch außerordentliche Übertragungsstabilität aus. In diese Serie wurden modernste, von Sony speziell für drahtlose Mikrofone entwickelte Technologien integriert, einschließlich des UHF PLL-Synthesizersystems, des Space-Diversity-Empfangs und der Rauschsperrfunktion. Normalerweise sind solche Funktionen nur bei kostspieligeren Drahtlossystemen zu finden.

Leistungsmerkmale

Hohe Übertragungs- und Empfangsstabilität

Die Drahtlosmikrofone der UWP-Serie erzielen ihre hohe Übertragungs- und Empfangsstabilität mithilfe von drei grundlegenden Technologien:

PLL-Synthesizersystem

Der Schlüssel für eine stabile Übertragung bzw. einen stabilen Empfang ist die Verwendung eines stabilen Trägersignals, um Störungen durch andere Frequenzkanäle zu verhindern und um die Auswahl eines bevorzugten Kanals aus verschiedenen Frequenzen zu ermöglichen. Bei der UWP-Serie wird dies durch ein UHF PLL-Synthesizersystem (Phase Locked Loop) verwirklicht, das die Nutzung präziser Trägersignalfrequenzen ermöglicht. Sowohl Sender als auch Empfänger nutzen dieses System, so dass ein stabiler Träger am Sender generiert wird, der am Empfänger genau eingestellt werden kann. Das PLL-gesteuerte System arbeitet mit hochstabilen, vom Benutzer auswählbaren Frequenzen.

Space-Diversity-Empfangssystem

Normalerweise sind drahtlose Mikrofonssysteme oft anfällig gegenüber Empfangsstörungen (Signalverlusten). Bei der UWP-Serie jedoch wird dies dank des Space-Diversity-Empfangssystems auf ein Minimum reduziert. Über ein System doppelter Antenneneingangs- und Empfangskreise wird das Signal auf zwei verschiedenen Übertragungswegen zugeführt, wobei das jeweils stärkere Signal als Ausgangssignal herangezogen wird. Somit ist eine stabiler Empfang gegeben.



Das Bild zeigt das drahtlose Mikrofon UWP-C1 montiert auf dem DSR-PD170P Camcorder.

Rauschsperrfunktion

Bei der Benutzung eines drahtlosen Mikrofonensystems ist es wesentlich, dass der Tuner von anderen Systemen übertragene Trägersignale ignoriert. Daher übertragen die Handmikrofone und die tragbaren Sender der UWP-Serie zusätzlich zum Audio-Signal einen 32-kHz-Pilotton. Die Rauschsperrfunktion der UWP-Tuner erkennt diesen Pilot-Ton und gibt das Audio-Signal nur dann aus, wenn der Pilotton empfangen wurde. Dank dieser Funktion werden Störsignale oder Geräusche anderer Signalübertragungen sowie HF-Rauschen und Geräusche, die beim Ein- bzw. Ausschalten des Senders auftreten, wirksam unterdrückt.

Vorprogrammierte Frequenzgruppen

Die Sender und Tuner der UWP-Serie verfügen über vorprogrammierte Frequenzen, die den verschiedenen nationalen Vorschriften für drahtlose Kommunikation entsprechen. Die UWP-Serie ist für verschiedene Frequenzbereiche geeignet: 798 bis 822 MHz oder 838 bis 862 MHz (189 auswählbare Frequenzen).

Gleichzeitiger Mehrkanalbetrieb

Bei der UWP-Serie können gleichzeitig bis zu 16 drahtlose Mikrofone eingesetzt werden. Die besten Kombinationen erprobter, störungsfreier Frequenzen sind in den UWP-Tunern gespeichert. Aus den vorprogrammierten Frequenzgruppen kann der Anwender einfach die störungsfreien Frequenzen für Sender und Tuner auswählen, was den Systemaufbau deutlich vereinfacht.

UWP-C1 Komplettpaket

- Bestehend aus einem Lavalier-Kugelmikrofon, einem Taschensender und einem tragbaren Diversity-Empfänger
- Geeignet für viele Anwendungsbereiche, von der Berichterstattung für Nachrichtensendungen über Interviews bis hin zu Talk-Shows und Konferenzen
- Das Lavalier-Mikrofon wird inklusive Windschutz und Ansteckclip geliefert.
- Der Taschensender wird inklusive Gürtelclip geliefert.
- Der tragbare Diversity-Empfänger wird inklusive Mikrofonstativadapter, Schraubadapter und Zubehörschuhadapter zur Montage an einem Camcorder sowie einem Mikrofonkabel (3-polig, Mini-Stecker/XLR) geliefert.
- Space-Diversity-Empfangssystem für stabilen HF-Empfang
- Die HF-Geräuschsperrfunktion unterdrückt Umgebungsgeräusche und Störsignale von anderen drahtlosen Mikrofonsystemen.
- Kompaktes, leichtgewichtiges Design
- LCD-Display zur Anzeige umfangreicher Informationen, darunter Kanalnummer und Frequenz in MHz, Audiostatus, HF-Pegel, Akkustatus und Gesamtbetriebsdauer



UWP-C2 Komplettpaket

- Bestehend aus einem Handmikrofon und einem tragbaren Diversity-Empfänger
- Ideal geeignet für eine Vielzahl von Anwendungen, angefangen von der Berichterstattung für Nachrichtensendungen bis hin zu Interviews
- Das Handmikrofon wird inklusive Mikrofonhalter und Schraubadapter geliefert.
- Der tragbare Diversity-Empfänger wird inklusive Mikrofonstativadapter, Schraubadapter und Zubehörschuhadapter zur Montage an einem Camcorder sowie einem Mikrofonkabel (3-polig, Mini-Stecker/XLR) geliefert.
- Space-Diversity-Empfangssystem für stabilen HF-Empfang
- Die HF-Geräuschsperrfunktion unterdrückt Umgebungsgeräusche und Störsignale von anderen drahtlosen Mikrofonsystemen.
- Kompaktes, leichtgewichtiges Design
- Dynamisches Kapselmikrofon (unidirektional)
- LCD-Display zur Anzeige umfangreicher Informationen, darunter Kanalnummer und Frequenz in MHz, Audiostatus, HF-Pegel, Akkustatus und Gesamtbetriebsdauer



Mit Professional Disc erfüllt Sony die praktischen Anforderungen von Kameracrews, Cuttern, Produzenten, Schnittstudios und Gerätevermietern. Das System hat alles, was man von einer soliden, leistungsstarken Plattform für Akquisition, Produktion und Distribution erwartet.

Ob man auf die überragende Bildqualität von MPEG IMX oder die Kostenvorteile und den Komfort des DVCAM-Formats abzielt, mit XDCAM-Produkten von Sony können Sie Material in diversen Formaten aufzeichnen* und abspielen: MPEG IMX** und DVCAM (8 Bit, digitales Komponentenformat, Aufnahme mit einem Kompressionsverhältnis von 5:1 und einer Abtastrate von 4:2:0).

* Beim mobilen Deck PDW-V1 sind Aufzeichnungen nur über ein Netzwerk oder im i.LINK File Access Modus (FAM) möglich.

** Der Camcorder PDW-510P kann nur im DVCAM-Format aufnehmen.

PDW-530P/510P MPEG IMX / DVCAM* Schaltbarer Camcorder

- MPEG IMX-Aufnahmen (50, 40 & 30 Mb/s) und DVCAM-Aufnahmen (*PDW-510P: nur DVCAM-Aufnahmen)
- Drei 2/3"-Power HAD EX-CCDs
- Progressive-Modus (25P)
- Zwischen 16:9 und 4:3 umschaltbar
- Indexbildsuche auf LCD-Display
- i.LINK-Ein-/Ausgang und Ethernet (100Base-T)
- Standardmäßig 7-jährige Garantie



XDCAM™
Professional Disc System

PDW-1500 Kompaktdeck

- MPEG IMX- und DVCAM-Aufnahmen
- Aufzeichnung von Proxies und Metadaten
- Zeitlupe (-2/+2)
- Hochgeschwindigkeits-Datentransfer
- Vielseitige Schnittstellen
- Gigabit-Ethernet
- i.LINK AV/C- und FAM*-Ein- und -Ausgang
- Indexbildsuche und Schnittlistenbearbeitung
- Standardmäßig 7-jährige Garantie



* FAM: File Access Mode

XDCAM™
Professional Disc System

PDW-V1 Mobiles Deck

- MPEG IMX- und DVCAM-Wiedergabe
- Zeitlupe (-1/+2)
- Indexbildsuche und Schnittlistenbearbeitung
- 3,5"-LCD-Display
- Ethernet (100Base-T), VGA-Ausgang
- i.LINK FAM*-Ein- und -Ausgang (Dateien)
- Netz- oder Akkubetrieb
- Standardmäßig 7-jährige Garantie



* FAM: File Access Mode

XDCAM™
Professional Disc System

PDW-D1 Mobiles Deck für nonlinearen Schnitt

- MPEG IMX- und DVCAM-Aufnahme
- Aufzeichnung von Proxies und Metadaten
- i.LINK-Ein- und -Ausgang (DV-Stream)
- Konvertierung von MPEG IMX in DV in Echtzeit über i.LINK
- i.LINK FAM*-Ein- und -Ausgang (Dateien)
- Betrieb mit 12 V Gleichstrom oder Wechselstrom
- Standardmäßig 7-jährige Garantie



* FAM: File Access Mode

XDCAM™
Professional Disc System

HDV-CAMCORDER & -VIDEORECORDER

Die schnelle Umstellung auf HD bei Sendeanstalten und in der Postproduktion hat eine außergewöhnlich hohe Nachfrage nach Einstiegsmöglichkeiten in die HD-Welt hervorgerufen. Sony reagiert darauf mit der Einführung eines Sortiments attraktiver neuer HD-Digitalgeräte.

Diese Geräte arbeiten mit dem brandneuen 1/4"-HD-Format (Spezifikation HDV 1080i des HDV-Formats), behalten jedoch die DVCAM/DV-Funktionen für Aufnahme und Wiedergabe bei, mit denen die bewährten DVCAM-Modelle von Sony ausgestattet sind.

HVR-Z1E Kompakter HDV-Camcorder

- Aufnahme und Wiedergabe in den Formaten HDV, DVCAM und DV (SP)*1
- Drei 1/3"-HD-CCDs (16:9)
- 14-Bit-HD-DXP (Digital Extended Processor)
- Carl Zeiss™-Weitwinkelobjektiv
- 3,5"-LCD-Display (16:9)
- Großer 16:9-Sucher (umschaltbar zwischen Farbe und Schwarzweiß)
- Integrierte Down-Konvertierung zu DV
- Umschaltbar zwischen 50 Hz und 60 Hz (PAL/NTSC)*2
- Cineframe-Modus (24/25/30 Vollbilder)
- Cinematone-Gamma (2 Modi)
- 2-Kanal-XLR-Audioeingänge
- Separate Aussteuerung des Tonaufnahmepegels auf 2 Kanälen



Das Gerät ist mit dem Mikrofon ECM-678 abgebildet, das nicht standardmäßig im Lieferumfang enthalten ist.

- Timecode-Einstellungen
- Sechs frei belegbare Tasten
- i.LINK-Schnittstelle (HDV/DV)
- Analoges Komponentenausgang
- Silver Support standardmäßig im Lieferumfang enthalten

*1 Bei Aufnahmen im DV-Format (SP-Modus) sind die Übergänge zwischen zwei Szenen nicht unbedingt störungsfrei. Auch bei einem Wechsel des Aufnahmeformats zwischen HDV, DVCAM und DV ist der Übergang nicht unbedingt störungsfrei.

*2 Die HVR-Z1E kann keine Signale von NTSC nach PAL oder umgekehrt konvertieren.

HDV

HVR-A1E Superkompakter HDV-Camcorder

- Aufnahme und Wiedergabe in den Formaten HDV, DVCAM und DV (SP)*1
- Großer 1/3" CMOS-Sensor mit 3 Megapixel
- Enhanced Imaging Processor (EIP)
- Carl Zeiss™-Objektiv
- 2,7"-LCD-Hybriddisplay (16:9) mit Touch-Screen-Steuerung
- 16:9-Sucher (umschaltbar zwischen Farbe und Schwarzweiß)
- Integrierte Down-Konvertierung zu DV
- Standbildaufnahmen auf Memory Stick
- Cineframe-Modus (25 Vollbilder)
- Cinematone-Gamma (2 Modi)
- 2-Kanal-XLR-Audioeingänge
- Mikrofon standardmäßig im Lieferumfang enthalten
- Timecode-Einstellungen



- Frei belegbare Taste
- i.LINK-Schnittstelle (HDV/DV)
- Analoges Komponentenausgang
- Silver Support standardmäßig im Lieferumfang enthalten

*1 Bei Aufnahmen im DV-Format (SP-Modus) sind die Übergänge zwischen zwei Szenen nicht unbedingt störungsfrei. Auch bei einem Wechsel des Aufnahmeformats zwischen HDV, DVCAM und DV ist der Übergang nicht unbedingt störungsfrei.

HDV

HVR-M10E HDV-Recorder

- Aufnahme und Wiedergabe in den Formaten HDV, DVCAM und DV (SP)*1
- Integrierte Down-Konvertierung zu DV
- Umschaltbar zwischen 50 Hz und 60 Hz (PAL/NTSC)*2
- 3,5"-LCD-Display (16:9)
- Separate Aussteuerung des Tonaufnahmepegels auf 2 Kanälen
- Timecode-Einstellungen
- i.LINK-Schnittstelle (HDV/DV)
- Analoges Komponentenausgang
- LANC-Steuerung



- Kompaktes, übersichtliches Design
- Betrieb mit Akku oder über Netzteil
- Silver Support standardmäßig im Lieferumfang enthalten

*1 Bei Aufnahmen im DV-Format (SP-Modus) sind die Übergänge zwischen zwei Szenen nicht unbedingt störungsfrei. Auch bei einem Wechsel des Aufnahmeformats zwischen HDV, DVCAM und DV ist der Übergang nicht unbedingt störungsfrei.

*2 Der HVR-M10E kann keine Signale von NTSC nach PAL oder umgekehrt konvertieren.

HDV

DIGITALE CAMCORDER – VERGLEICH DER LEISTUNGSMERKMALE

	DSR-450WSP	DSR-400P	DSR-250P	DSR-PD170P
Allgemeines				
CCD-Größe	3CCD, 2/3"	3CCD, 2/3"	3CCD, 1/3"	3CCD, 1/3"
CCD-Typ	16:9, Power HAD EX	4:3, Power HAD EX	4:3	4:3
16:9- oder 4:3 Umschaltung	4:3 Umschaltung		16:9 Umschaltung	16:9 Umschaltung
Standardobjektiv	Empfohlen: Canon: YJ19x9BKRS Fujinon: A20x8.6BRM-SD	VCL-917BY (mitgeliefert bei K-Paket)	12fach (6,0 bis 72 mm)	12fach (6,0 bis 72 mm)
Wechselobjektiv	•	•	•	•
Suchertyp	S/W, Kathodenstrahlröhre	S/W, Kathodenstrahlröhre	S/W, Kathodenstrahlröhre	LCD-Display, schwarzweiß, hohe Auflösung
LCD-Farbdisplay	2,5"	2,5"	2,5"	2,5", Hybrid
Kassettengröße	Standard und Mini	Standard und Mini	Standard und Mini	Nur Mini
Aufnahme-/Wiedergabeformat	DVCAM/DV	DVCAM/DV	DVCAM/DV	DVCAM/DV
Manuelle Blende	Ja (Ring)	Ja (Ring)	Ja (Ring)	Ja (Jog-Dial)
Manueller Zoom	Elektronisch oder manuell	Elektronisch oder manuell	Elektronisch oder manuell	Elektronisch oder manuell
Fokussiering	•	•	•	•
Frei belegbare Tasten	•	•	•	•
Verstellbares Schulterpolster	•	•	•	•
Zoomhebel und Aufnahmetaste am Griff	•	•	•	•
Timecode-Einstellungen	•	•	•	•
Memory Stick	Zum Speichern von Szenendateien	Zum Speichern von Szenendateien	Zum Aufzeichnen von Standbildern	Zum Aufzeichnen von Standbildern
Gewicht	6,5 kg	6,5 kg	4,4 kg	1,5 kg
Kameraspezifikationen				
Empfindlichkeit	F11 bei 2000 Lux (Normalfall)	F11 bei 2000 Lux (Normalfall)		
Signalrauschabstand	63 dB (Normalfall)	63 dB (Normalfall)		
Smear-Pegel	-140 dB	-140 dB		
Mindestlichtstärke	0,5 Lux	0,5 Lux	2 Lux	1 Lux
Auflösung	800 Linien (16:9) 850 Linien (4:3)	920 Linien	530 Linien	530 Linien
Weitere Kamerafunktionen				
25P (Progressive)	•	•	•	•
Slow-Shutter-Funktion	•	•	•	•
Gamma auswählbar	•	•	•	•
TruEye-Prozessor	•	•	•	•
Adaptive Highlight Control (adaptive Spitzlichtregelung)	•	•	•	•
„Skin Tone Detail“-Korrektur	•	•	•	•
Variabler Schwarzgammabereich	•	•	•	•
ATW-Funktion (Auto-Tracing White Balance)	•	•	•	•
Elektronischer Soft-Fokus	•	•	•	•
Multi-Matrix-Funktion	•	•	•	•
Farbtemperatursteuerung	•	•	•	•
Kamerakonfigurationsdatei	•	•	•	•
Zeitrafferaufnahmen	•	•	•	•
Super SteadyShot	•	•	•	•
Standbildaufnahme	•	•	•	•
Ausgänge				
Composite (FBAS)	Ja (BNC)	•	Ja (Cinch+BNC)	Ja (Buchse)
Monitor	Ja (BNC)	Ja (BNC)	•	•
S-Video	•	•	•	•
i.LINK (IEEE1394)	Ja (6-polig)	Ja (6-polig)	Ja (6-polig)	Ja (4-polig)
SDI	Ja (mit Sonderzubehör CBK-SD01)	•	•	•
Audio (Cinch, 2)	•	•	•	•
Gleichstrom (4-polig)	•	•	•	•
Timecode	•	•	•	•
Eingänge				
Composite (FBAS)	Ja (mit Sonderzubehör CBK-SC01)	•	Ja (Cinch)	Ja (Cinch)
S-Video	•	•	•	•
Gen-Lock	•	•	•	•
LANC	•	•	•	•
Objektivanschluss	•	•	•	•
Audio-XLR	Ja (1 x vorn + 2 x hinten)	Ja (1 x vorn + 2 x hinten)	Ja (1 x vorn + 2 x hinten)	Ja (2)
Timecode	•	•	•	•
12 V Gleichstrom (XLR, 4-polig)	•	•	•	•
i.LINK (IEEE1394)	•	•	Ja (6-polig)	Ja (4-polig)
Zubehör				
Netzteil	AC-DN10/DN2B	AC-DN10/DN2B	AC-DN10/DN2B	AC-L15 (mitgeliefert)
Akku	BP-GL95/GL65/L60S	BP-GL95/GL65/L60S	BP-L60S	NP-F970/770/570
i-LINK-Kabel	CCF-3L (6-polig - 6-polig) CCFD-3L (4-polig - 6-polig)	CCF-3L (6-polig - 6-polig) CCFD-3L (4-polig - 6-polig)	CCF-3L (6-polig - 6-polig) CCFD-3L (4-polig - 6-polig)	VMC-IL4415/4435 (4-polig - 4-polig) VMC-IL4615/4635 (4-polig - 6-polig) AC-V700AV/Q1050B
Akkuladegerät	BC-M150/L70	BC-M150/L70	BC-M150/L70	UWP-C1 UWP-C2
UHF-Empfänger und -Taschensender	•	•	•	•
UHF-Empfänger und -Handsender	•	•	•	•
Drahtloser UHF-Empfänger	WRR-855B (+CA-WR855)	WRR-855B (+CA-WR855)	•	•
Drahtloser UHF-Taschensender	WRT-822B	WRT-822B	•	•
Drahtloser UHF-Handsender	WRT-807B	WRT-807B	•	•
Shotgun-Mikrofon hoher Qualität	ECM-678	ECM-678	ECM-670	ECM-670
Weitwinkelobjektiv	Canon YJ12x6,5 KRS Fujinon A12x6,8	Canon YJ12x6,5 KRS Fujinon A12x6,8	Sonderzubehör: Sony VCL-HG0758 (ohne Sonnenblende) Canon WR-58 Century Optics	Sony VCL-HG0758 (mitgeliefert) Canon WR-58 Century Optics
Regenschutz	LCR-1	LCR-1	LCR-1	LCR-VX2000A
Camcorder-Leuchte	Anton Bauer Ultra Light 2, 20 W (UL2-6)+ (Diffusionsfilter uld-f)	Anton Bauer Ultra Light 2, 20 W (UL2-6)+ (Diffusionsfilter uld-f)	Anton Bauer Ultra Light 2, 20 W (UL2-6)+ (Diffusionsfilter uld-f)	HVL-20DW2
Stativplatte	VCT-U14 (mitgeliefert)	VCT-U14 (mitgeliefert)	VCT-U14 (Sonderzubehör)	Fotostativ-Gewinde
Hartschalenkoffer	LC-H300	LC-H300	•	LCR-VX2000A
Transporttasche (weich)	LC-DS300SFT	LC-DS300SFT	LC-DS300SFT	LCS-VCB
Großer Sucher	DXF-51 + Zubehör*	DXF-51 + Zubehör*	DXF-51 + Zubehör*	•
Silver Support	•	•	•	•

* Ersatzteilnummer für Bausatz A-8278-177-A

• : Vorhanden



DIGITALE VIDEORECORDER – VERGLEICH DER LEISTUNGSMERKMALE

	DSR-2000AP	DSR-1800AP	DSR-1600AP	DSR-1500AP	DSR-50P	DSR-45P	DSR-25	DSR-11
Kassette								
Standardkassette	•	•	•	•	•	•	•	•
Minikassette	•	•	•	•	•	•	•	•
DVCPRO-Kassette mittlerer Größe	•	•	•	•	–	•	–	–
Digitale Schnittstelle								
SDI	•	• (Sonderzubehör)	• ^{*1} (Sonderzubehör)	• (Sonderzubehör)	–	–	–	–
SDTI (QSDI)	•	–	–	–	–	–	–	–
i.LINK (DV)	•	•	• ^{*1}	•	•	•	•	•
AES/EBU		•	• ^{*1} (Sonderzubehör)	• (Sonderzubehör)	–	–	–	–
HD-SDI	• ^{*1} (Sonderzubehör)	• ^{*1} (Sonderzubehör)	• ^{*1} (Sonderzubehör)	–	–	–	–	–
Analoge Schnittstelle								
Composite (FBAS)	•	•	• ^{*1}	• ^{*2} (Sonderzubehör)	•	•	•	•
Komponenten		•	• ^{*1}	• ^{*2} (Sonderzubehör)	• ^{*1}	•	–	•
S-Video	•	•	• ^{*1}	• ^{*2} (Sonderzubehör)	•	•	•	•
Fernbedienungsschnittstelle								
RS-422A	•	•	•	•	–	• ^{*3}	–	–
RS-232C	–	–	–	–	–	•	–	–
LANC	–	–	–	–	• ^{*4}	•	•	•
Control S	–	•	•	•	• ^{*5}	• ^{*5}	•	• ^{*5}
Fußschalter	–	–	–	–	•	–	–	–
Drahtlose Fernbedienung	–	–	–	–	–	•	•	•
Bearbeitungsfunktionen								
Preread-Schnitt/-Wiedergabe	•	• ^{*6}	–	–	–	–	–	–
Assemble-Schnitt	•	•	•	–	–	–	–	–
Insert-Schnitt	• (Video/Audio/Timecode)	• (Video/Audio/Timecode)	–	• (Video/Audio/Timecode)	–	–	–	–
VITC	•	•	•	•	–	–	–	–
Timecode-Ein-/Ausgang	•	•	•	•	–	•	–	–
ClipLink	•	•	•	•	–	–	–	–
Hochgeschwindigkeits-Datentransfer	–	–	–	–	–	–	–	–
Suchgeschwindigkeit	x ±60	x ±60	x ±60	x ±60	x ±17.48	x ±17.48	x ±14.48 (NTSC) x ±17.48 (PAL)	x ±14.48 (NTSC) x ±17.48 (PAL)
Digitale Zeitlupe	x ±1	x ±0.5	x ±0.5	x ±1/10, 1/3	x ±1/10, 1/3	x ±1/10, 1/5	x ±1/10, 1/3	x ±1/10, 1/3
Sonstiges								
DV-Wiedergabefunktionen	• (SP/LP)	• (nur SP)	• (nur SP)	• (nur SP)	• (nur SP)	• (nur SP)	• (nur SP)	• (nur SP)
DVCPRO-Wiedergabefunktionen	•	•	•	•	–	–	–	–
DV-Aufnahmefunktionen (SP-Modus)	–	–	–	• ^{*7}	• ^{*8}	• ^{*8}	• ^{*8}	• ^{*8}
Automatische Wiederholung/ Power-on-Aufnahme und -Wiedergabe	–	• ^{*9}	• ^{*9}	• ^{*9}	–	•	•	• ^{*10}
Indexpunktsuche	–	–	–	–	•	•	•	•
Closed Caption (Untertitelung)	–	–	–	–	–	–	–	–

* 1 Nur Ausgang
* 2 Diese Signale nutzen die gleichen BNC-Anschlüsse.

* 3 Nur als Zuspielgerät

* 4 Steuerbuchse (akzeptiert als Zuspielgerät LANC-Befehle)

* 5 Nur Eingang

* 6 Nur Wiedergabe

* 7 Assemble- oder Insert-Schnitt ist im Consumer-DV-Format nicht möglich. Ein Backspace-Schnitt ist jedoch möglich, und zwar mithilfe der zusätzlich erhältlichen Fernbedienung DSRM-10. Die Übergänge zwischen zwei Szenen sind bei einer DV-Aufnahme, die auf einem anderen DV- oder DVCAM-Deck vorgenommen wurde, nicht unbedingt störungsfrei. Auch beim Wechsel vom DVCAM- zum Consumer-DV-Format sind die Übergänge nicht unbedingt störungsfrei. Dies ist jedoch normal und stellt keine Fehlfunktion dar. Der Audioreferenzpegel ist bei DV-Aufnahmen (SP) auf -12 dB festgelegt.

* 8 Bei Aufnahmen im DV-Format (SP-Modus) sind die Übergänge zwischen zwei Szenen nicht unbedingt störungsfrei. Auch bei einem Wechsel des Aufnahmeformats zwischen DVCAM und DV ist der Übergang nicht unbedingt störungsfrei.

* 9 Nur automatische Wiederholung/Power-on-Wiedergabe

* 10 Nur automatische Wiederholung.

• : Vorhanden
– : Nicht vorhanden

DVCAM-SONDERZUBEHÖR & PERIPHERIEGERÄTE



BP-GL65/GL95
Lithium-Ionen-Akku

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-50P



BP-L60S
Lithium-Ionen-Akku

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-50P



NP-F770
InfoLITHIUM-Akku

DSR-PD170P



2NP-F970/B
InfoLITHIUM-Akkus

DSR-PD170P



HVL-20DW2
Leuchte, akkubetrieben

DSR-PD170P



AC-DN10
Netzteil

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P



AC-DN2B
Netzteil

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P



AC-V700A
Netzteil/Ladegerät

DSR-PD170P



AC-VQ1050B
Netzteil/Ladegerät

DSR-PD170P



BC-M150
Akkuladegerät für
BP-GL65/GL95

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-50P



BC-L70
Akkuladegerät für
BP-GL65/GL95

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-50P



DXF-51
5"-Schwarzweißsucher

DSR-450WSP DSR-400P

* Zum Anbringen an die Modelle DSR-450WS/400 ist eine Halterung (A-8274-968-B) erforderlich.



RM-B750
Fernbedienung

DSR-450WSP



RM-B150
Fernbedienung

DSR-450WSP



RM-280
Schnittsteuergerät

DSR-DR1000AP DSR-1500AP DSR-1600AP DSR-1800AP
DSR-2000AP DSR-45P



YJ19x9BKRS
2/3"-Objektiv,
19facher Zoom

DSR-450WSP DSR-400P



A20x8.6BRM-SD
2/3"-Objektiv,
20facher Zoom

DSR-450WSP DSR-400P

DVCAM-SONDERZUBEHÖR & PERIPHERIEGERÄTE



VF-58PK
Filtersatz:
PL-Filter und Multi-Coat-Filter

DSR-250P DSR-PD170P



VCL-HG0758
Aufsatz-Weitwinkelobjektiv (0,7fach)

DSR-250P DSR-PD170P



VCL-HG1758
Aufsatz-Teleobjektiv (1,7fach)

DSR-250P DSR-PD170P



LSF-S58
Sonnenblende

DSR-PD170P



VCT-PG11RMB
Videostativ

DSR-PD170P

Lieferbar ab Dez. 2005



RM-1BP
Fernbedienung für Videostativ VCT-PG11RMB

DSR-PD170P

Lieferbar ab Dez. 2005



VCT-U14
Stativplatte

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P



UWP-C1
Drahtlosmikrofon-
paket

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P

DSR-PD170P



UWP-C2
Drahtlosmikrofon-
paket

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P

DSR-PD170P



WRR-862B
UHF Synthesized Tuner
(Dual-Modell)

DSR-450WSP DSR-400P

A-8278-057-A
* Für den WRR-862B ist eine
Halterung (A-8278-057-A)
erforderlich.



WRR-855B
UHF Synthesized Tuner

DSR-450WSP DSR-400P



WRT-822B
Drahtloser UHF-Sender

DSR-450WSP DSR-400P



CA-WR855
Kameraadapter für
WRR-855B

DSR-450WSP DSR-400P



CAC-12
Mikrofonhalter

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P



ECM-672/670
Elektretkondensatormikrofon

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P

DSR-PD170P



ECM-678
Elektretkondensatormikrofon

DSR-250P DSR-PD170P



LC-DS300SFT
Transporttasche
(weich)

DSR-450WSP DSR-400P



LCS-VCB
Transporttasche
(weich)

DSR-PD170P

DVCAM-SONDERZUBEHÖR & PERIPHERIEGERÄTE



LC-H300
Hartschalenkoffer

DSR-450WSP DSR-400P



LCH-VX2000A
Hartschalenkoffer

DSR-PD170P



LCR-VX2000A
Regenschutzhülle

DSR-PD170P



LCR-1
Regenschutz

DSR-450WSP DSR-400P



FS-20
Fußschalter

DSR-50P



DSRM-10
Fernbedienung

DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-45P
DSR-25 DSR-11 DSR-50P



RMM-131
Rack-Einbausatz

DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP



DSBK-1501
Digitale Eingangs-/Ausgangskarte

DSR-1500AP



DSBK-1505
Analoge Eingangskarte

DSR-1500AP



DSBK-1601
SDI/AES/EBU-Ausgangskarte

DSR-1600AP



DSBK-1801
SDI/AES/EBU-Eingangs-/Ausgangskarte

DSR-1800AP



DSBK-2020,
HD-Converter-Karte
*Hier nicht abgebildet

DSR-2000AP

DSBK-1820*

DSR-1800AP DSR-1600AP



CBK-SC01
Analoge Composite-Eingangskarte

DSR-450WSP



CBK-SD01
SDI-Ausgangskarte

DSR-450WSP



RCC-5G
Fernbedienungskabel (5 m)

DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP
DSR-45P DSR-DR1000AP



DVCAM-SONDERZUBEHÖR & PERIPHERIEGERÄTE



VMC-IL4408A/IL4415/IL4435
i.LINK-Kabel
(4-polig zu 4-polig, 0,8 m/1,5 m/3,5 m)

DSR-PD170P DSR-45P DSR-25 DSR-11



VMC-IL4615/IL4635
i.LINK-Kabel
(4-polig zu 6-polig, 1,5 m/3,5 m)

DSR-250P DSR-PD170P DSR-2000AP DSR-1800AP
DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-45P DSR-25
DSR-11 DSR-50P DSR-DR1000AP



VMC-IL6615/IL6635
i.LINK-Kabel
(6-polig zu 6-polig, 1,5 m/3,5 m)

DSR-250P DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP
DSR-1500AP DSR-50P DSR-DR1000AP



CCF-3L
DV-Kabel
(6-polig mit Sperre zu 6-polig)

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-2000AP
DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-50P DSR-DR1000AP
DSR-1800AP



CCFD-3L
DV-Kabel
(6-polig mit Sperre zu 4-polig)

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-PD170P
DSR-45P DSR-25 DSR-11 DSR-50P



PDV-64MEM/124MEM/184MEM
Digitale Videokassette
(Master-Band/Standardgröße)

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-2000AP
DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-45P
DSR-25 DSR-11 DSR-50P



PDVM-32MEM/40MEM
Digitale Videokassette
(Master-Band/Mini)

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-PD170P
DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP
DSR-45P DSR-25 DSR-11 DSR-50P



PDV-34ME/64ME/94ME/124ME/184ME
Digitale Videokassette
(Standardgröße)

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-2000AP
DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-45P
DSR-25 DSR-11 DSR-50P



PDVM-12ME/22ME/32ME/40ME
Digitale Videokassette
(Mini)

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-PD170P
DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP
DSR-45P DSR-25 DSR-11 DSR-50P



PDV-34N/64N/94N/124N/184N
Digitale Videokassette
(ohne Kassettenspeicher/Standardgröße)

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-2000AP
DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-45P
DSR-25 DSR-11 DSR-50P



PDVM-12N/22N/32N/40N
Digitale Videokassette
(ohne Kassettenspeicher/Mini)

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-PD170P
DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP
DSR-45P DSR-25 DSR-11 DSR-50P



PDV-12CL
Reinigungskassette
(Standardgröße)

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-2000AP
DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-45P
DSR-25 DSR-11 DSR-50P



PDVM-12CL
Reinigungskassette
(Mini)

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-PD170P
DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP
DSR-45P DSR-25 DSR-11 DSR-50P



MSH-32/64/128/128S2
IC-Aufzeichnungsmedium Memory Stick
(32 MB/64 MB/128 MB/256 MB)

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-PD170P



PHDVM-63DM
HDV-Videokassette

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-PD170P
DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP
DSR-45P DSR-25 DSR-11 DSR-50P

Sony Professional Services

Dienstleistungen von Sony: Wir arbeiten mit Ihnen, wir arbeiten für Sie.

Jedes Unternehmen, jede Situation ist anders und erfordert ein individuelles Vorgehen. In diesem Sinne bieten wir ein komplettes und umfassendes Spektrum an Dienstleistungen an: Beratung, Planung, Finanzierung, Implementierung, Schulung, Kundendienst, Wartung und Unterstützung. Sie wählen genau das aus, was Sie brauchen, wann und wo Sie es brauchen.

Sony Professional Services: 25 Jahre Erfahrung in der Systemintegration. Konzeption, Installation und Projektmanagement für AV- und IT-Systeme (AV/IT) maßgeschneidert.

Sony Financial Services: Innovative und flexible Finanzierungslösungen, abgestimmt auf Budget- und Finanzvorgaben und -einschränkungen. Damit sich Unternehmen modernste Technologie leisten können.

Sony Training Services: Standard- oder kundenspezifische Schulungslösungen, von Grundkenntnissen in der Bedienung bis hin zu anspruchsvoller technischer Wartung.

Sony Support Services: Voll integrierte und kundenspezifisch angepasste Produkt- und Systemunterstützung für die gesamte Lebensdauer der Produkte mit einer Kombination aus proaktiven und reaktiven technischen Dienstleistungen.

Nicht alle Dienstleistungen stehen überall zur Verfügung. Wenn Sie mehr darüber wissen möchten, was wir tun, wie wir dabei vorgehen und wer unsere Kunden sind, dann besuchen Sie uns unter der Adresse www.sonybiz.net oder wenden Sie sich an Ihre Sony-Niederlassung vor Ort.



Silver Support für DVCAM und HDV



2 Jahre Support

Das Silver Support-Paket bietet Ihnen zwei Jahre lang eine erweiterte Garantie - mit der Option einer Verlängerung auf 3 Jahre. Aber das ist noch nicht alles. Darüber hinaus beinhaltet dieses Paket eine Reihe weiterer interessanter Features und Leistungen.



Telefonischer Helpdesk

Unser telefonischer Support bietet unseren Kunden Beratung und Unterstützung, damit sie ihre HDV- und DVCAM-Geräte optimal nutzen und die größtmögliche Leistungsfähigkeit erzielen können. Der Helpdesk ist mehrsprachig und steht Montag bis Freitag zur Verfügung.



Direkte Abholung

Fällt ein Gerät aus, so veranlasst Sony alles Nötige, damit Ihr Gerät abgeholt, repariert und wieder zu Ihnen zurückgebracht wird. Abholung und Lieferung sind in allen EU-Ländern Kontinentaleuropas sowie in Norwegen und der Schweiz möglich. Dadurch wird der Reparaturservice einfacher, schneller und noch kundenfreundlicher.



Reparatur innerhalb von 7 Tagen

Sony holt das Gerät ab, repariert es und bringt es innerhalb von 7 Arbeitstagen wieder an die gewünschte Lieferadresse des Kunden zurück. Dieser Ablauf sorgt für minimale Ausfallzeiten, mehr Vertrauen und bessere Planbarkeit Ihrer Geschäfte.



Leihgeräte

Wenn das fehlerhafte Gerät nicht innerhalb von 7 Arbeitstagen repariert werden kann, wird der Kunde darüber informiert und erhält für die Dauer der Reparatur ein Leihgerät.



7-jährige Garantie auf optische XDCAM-Laufwerke

Wie lässt sich der Produktwert eines hervorragenden Produkts noch weiter steigern?

Ganz einfach: Sichern Sie sich die beste verfügbare Garantie für noch mehr Sicherheit!

Im vollen Vertrauen auf die außerordentliche Haltbarkeit der optischen Laufwerke in seinen XDCAM-Geräten bietet Sony eine 7-jährige Garantie, die alle Komponenten der optischen Laufwerke, Ersatzteile und Arbeitskosten abdeckt. Der 7-jährige Garantiezeitraum beginnt mit dem Kaufdatum. Diese Garantie bezieht sich ausschließlich auf die in den XDCAM-Camcordern und -Decks verwendeten optischen Laufwerke. Für die anderen Bauteile der XDCAM-Geräte gilt die Standard-Sony-Garantie von einem Jahr für Ersatzteile und Arbeitskosten.

Intensive weltweite Tests haben ergeben, dass die XDCAM-Geräte mindestens genauso robust und widerstandsfähig sind wie sehr robuste Bandgeräte.

Ihnen entstehen durch diese 7-jährige Garantie keinerlei Extrakosten. Ein Registrierungsformular erhalten Sie zusammen mit jedem XDCAM-Gerät.

Bei den XDCAM-Geräten ist höchste Zuverlässigkeit gewährleistet!



Camcorder DSR-450WSP/DSR-400P

	DSR-450WSP	DSR-400P	
Allgemeines			
Stromversorgung	12 V Gleichstrom (11 bis 17 V)		
Leistungsaufnahme	ca. 17 W (mit Netzteil (12 V Gleichstrom), Aufnahmemodus (REC), Sucher ausgeschaltet, LCD-Monitor ausgeschaltet)		
Betriebstemperatur	0 bis +40 °C		
Lagertemperatur	-20 bis +60 °C		
Luftfeuchtigkeit bei Betrieb	25 bis 85 %		
Gewicht	ca. 6,5 kg (mit Sucher, Mikrofon, Akku BP-GL65, DVCAM-Minikassette, Objektiv VCL-917BY)		
Kontinuierliche Betriebszeit	ca. 300 Min. mit Akku BP-GL95, Aufnahmemodus (REC)		
Signalein-/ausgänge			
Videoeingänge	Analog Composite (FBAS)	BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω (mit CBK-SC01)	
	Genlock-Video	BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω	
Audioeingang (Kanal 1/2)	XLR-3 (2), weiblich, -60 dBu/+4 dBu, 10 kΩ, symmetrisch		
Mikrofoneingang	XLR-3, weiblich, -60 dBu		
Timecode-Eingang	BNC, 0,5 bis 18 Vp-p, 10 kΩ		
Videoausgänge	SDI	BNC, 0,8 Vp-p, 75 Ω (mit CBK-SD01)	
	i.LINK	i.LINK, 6-polig, IEEE 1394-basiert	
	Analog Composite (FBAS)	BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω	
Audioausgang (Kanal 1/2)	Cinch (2), -10 dBu, 47 kΩ		
Timecode-Ausgang	BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω		
Monitorausgang	BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω		
Ohrhörerausgang	Minibuchse		
Weitere Ein-/Ausgänge			
Objektiv	12-polig		
Sucher	20-polig		
Fernbedienung	8-polig	-	
Drahtloses Mikrofon	7-polig		
Leuchte	2-polig, 12 V Gleichstrom, max. 50 W		
Gleichstromeingang	XLR, 4-polig, männlich, 11 bis 17 V Gleichstrom		
Gleichstromausgang	4-polig (für drahtloses Mikrofon-Empfänger), 12 V Gleichstrom (max 0,2 A)		
Akkuanchluss	5-polig		
Kameraleistung			
Bildsensor	Bildsensor	Power HAD EX-CCD, 2/3", 3 Chips	
	Bildformat	Zwischen 16:9 und 4:3 umschaltbar	4:3
	Bildelemente gesamt (H x V)	1038 x 1188	
	Bildelemente effektiv (H x V)	980 x 1064	
Optisches System	Spektralsystem	F1,4-Prismasystem (mit Quarzfilter)	
	Integrierte Filter	1: Klar, 2: 1/4 ND, 3: 1/16 ND, 4: 1/64 ND	
	Objektivfassung	2/3"-Bajonettfassung von Sony	
Betriebsmerkmale	Signalsystem	Farbsystem PAL	
	Abtastformat	625/50i, 625/25P	625/50i
	Synchronisation	Intern und extern mit VBS- oder BS-Signal	
	A/D-Wandlung	12 Bit	
	Empfindlichkeit	F11 (Normalfall) (2000 Lux, 89,9 % Reflexionsvermögen)	
	Mindestlichtstärke	0,5 Lux (Objektiv mit F1,4, +36 dB Gain, Shutter AUS)	
		0,03 Lux (mit Slow-Shutter auf 16 Vollbilder)	
	Smear-Pegel	-140 dB (Normalfall)	
	Video-Signalausgabestand	63 dB (Normalfall)	
	Horizontale Auflösung	850 Linien (4:3), 800 Linien (16:9)	
	Vertikale Auflösung	920 Linien	
		480 Linien (mit EVS) und 530 Linien (ohne EVS) im Modus 625/50i 575 Linien im Modus 625/25P	
	Verschlusszeit	1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 Sek. im Modus 625/50i	
		1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 Sek. im Modus 625/25P	
ECS	50 bis 6000 Hz im Modus 625/50i		
	25 bis 6000 Hz im Modus 625/25P		
Slow-Shutter	1/25, 1/12,5, 1/8,3, 1/6,3, 1/5, 1/4,2, 1/3,6, 1/3, 1/1,6 Sek. (1 bis 8, 16 Vollbilder)		
Gain-Auswahl	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36 dB (für Position GAIN LOW, GAIN MID, GAIN HIGH und GAIN TURBO)		
Videoleistung			
Aufnahmeformat	Video	DVCAM/DV (SP) (25 Mb/s)	
	Audio	2 Kanäle/16 Bit/48 kHz, 2 Kanäle/12 Bit/32 kHz, 4 Kanäle/12 Bit/32 kHz (für Studio-Videorecorder)	
Aufnahme-/Wiedergabedauer	DVCAM: 184 Min. (mit PDV-184ME), DV (SP): 276 Min. (mit PDV-184ME)		
Vorspuldauer	ca. 45 Sek. (mit PDVM-40ME), ca. 2 Min. 30 Sek. (mit PDV-184ME)		
Rückspuldauer	ca. 45 Sek. (mit PDVM-40ME), ca. 2 Min. 30 Sek. (mit PDV-184ME)		
Empfohlene Aufnahmemedien	PDV-184ME/124ME/94ME/64ME/34ME/184N/124N/94N/64N/34N, PDVM-184ME/124ME/94ME/64ME/34ME/184N/124N/94N/64N/34N		
Abtastfrequenz	Y: 13,5 MHz, R-Y/B-Y: 6,75 MHz		
Quantisierung	8 Bit		
Audioleistung			
Frequenzgang	48 kHz: 20 Hz bis 20 kHz, +0,5/-1,0 dB, 32 kHz: 20 Hz bis 14,5 kHz, +0,5/-1,0 dB		
Dynamikbereich	Über 80 dB		
Verzerrung (bei 1 kHz, Anhebung EIN, Referenzpegel)	unter 0,12 % (bei 1 kHz, Referenzpegel, 48 kHz)		
Eingebauter LCD-Monitor			
2,5"-LCD-Farbmonitor, Auflösung: 214.000 (964 x 222) Pixel			
Sucher			
Kathodenstrahlröhre	Monochrom, 1,5"		
Anzeigen	REC TALLY (2), TAKE TALLY, BATT, SHUTTER, GAIN UP		
Horizontale Auflösung	600 Linien		
Mikrofon	Elektretkondensatormikrofon (abnehmbar)		
Informationen zur Umweltfreundlichkeit			
Zum Lötten aller Bauteile einschließlich der Elektroden in den Schaltkreisen wird bleifreies Lötmetall verwendet. Die Leiterplatten enthalten keine halogenhaltigen Flammschutzmittel (100 %).			
Mitgeliefertes Zubehör			
Sucher DXF-801, Mikrofon, Stativplatte VCT-U14, Schultergurt, Objektivgewindedeckel, Testbild zur Einstellung des Aufgabemaßes, Zoomobjektiv VCL-917BY (Paket DSR-400PK)			



Camcorder DSR-250P/DSR-PD170P

	DSR-250P	DSR-PD170P
Allgemeines		
Stromversorgung	12 V Gleichstrom (11 V bis 17 V)	7,2 V Gleichstrom (Akku), 8,4 V Gleichstrom (Netzteil)
Leistungsaufnahme	10,5 W (mit Sucher), 12,1 W (mit Sucher und LCD)	4,7 W (mit Sucher), 5,7 W (mit Sucher und LCD)
Betriebstemperatur	0 °C bis 40 °C	
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C	
Bandgeschwindigkeit	ca. 28,2 mm/Sek. (DVCAM-Modus) ca. 18,8 mm/Sek. (DV-SP-Modus)	
Aufnahme-/Wiedergabedauer	184 Min. (DVCAM-Modus), 270 Min. (DV-SP-Modus mit PDV-184ME), 40 Min. (DVCAM-Modus) 60 Min. (DV-SP-Modus mit PDVM-40ME)	40 Min. (DVCAM-Modus) 60 Min. (DV-SP-Modus, mit PDVM-40ME)
Gewicht	ca. 4,4 kg	(Nur Camcorder) ca. 1,6 kg
Abmessungen (B x H x T)	214,7 x 251,25 x 508,8 mm	133 x 180 x 456 mm einschließlich Mikrofon
Objektiv		
Zoom	12fach-Zoomobjektiv mit variabler Geschwindigkeit F = 6,0 bis 72,0 mm; F1,6 bis 2,4	
Filterdurchmesser	58 mm	
Fokus	Automatisch/manuell (Ring)/Endlos/One-Push-Automatik	
Kamera		
Bildwandler	Drei 1/3"-CCDs, 450.000 Pixel	
Signalsystem	CCIR-Norm, Farbsystem PAL	
Abtastsystem	Progressive/Interlace	
Horizontale Auflösung	530 Linien	
Mindestlichtstärke	2 Lux	1 Lux
Gain-Auswahl	+0, +3, +6, +9, +12, +15, +18 dB	
Verschlusszeiten	1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Sek.	
Belichtung	Automatisch/manuell (Blendenring)	Automatisch/manuell (Blendenregler)
Weißabgleich	Automatisch/One-Push (Speicher A, B)/Außen (5800 K)/Innen (3200 K)	Automatisch/One-Push/Außen (5800K)/Innen (3200K)
Sucher	S/W-Kathodenstrahlröhre (1,5"), Zebmuster	S/W-LCD, 180.000 Pixel, Zebmuster
Eingebautes Mikrofon	—	
Eingebauter Lautsprecher	Dynamisch	
LCD	TFT-Aktivmatrix (2,5"), 200.640 Pixel (880 x 228)	Hybrid, 2,5", 211.200 Pixel (960 x 220)
Speicherkarteneinschub	Memory Stick Aufnahmesignale: Kamerasignale, Videorecordersignale Bildkompression: JPEG Bildgröße: VGA (640 x 480)	
Ein-/Ausgänge		
Signalein-/ausgänge	Videoein-/ausgang: Cinch(1), 1 Vp-p, 75 Ω , unsymmetrisch, negative Synchronisation Videoausgang: BNC (1), 1 Vp-p, 75 Ω , unsymmetrisch, negative Synchronisation Audioein-/ausgang: Cinch (2), 245 mV Ausgangsimpedanz unter 2,2 kΩ Eingangsimpedanz über 47 kΩ S-Videoein-/ausgang: Mini-DIN, 4-polig (1) 1 Vp-p, 75 Ω , unsymmetrisch, C: 0,3 Vp-p Audioeingang: XLR, 3-polig, weiblich (3), -60 dBu, 6,8 kΩ , +4 dBu, 6,8 kΩ (0 dBu = 0,775 Vrms) i.LINK (DV): 6-polig (mit Sperre) (1)	Videoein-/ausgang: Cinch (1) Y: 1 Vp-p, 75 Ω , unsymmetrisch, negative Synchronisation Audioein-/ausgang: Cinch (2), 327 mV Ausgangsimpedanz unter 2,2 kΩ Eingangsimpedanz über 47 kΩ S-Videoein-/ausgang: Mini-DIN, 4-polig (1) Y: 1 Vp-p, 75 Ω , unsymmetrisch C: 0,3 Vp-p Audioeingang: XLR, 3-polig, weiblich (2), -60 dBu, 3 kΩ , +4 dBu, 10 kΩ (0 dBu = 0,775 Vrms) i.LINK (DV): 4-polig (1)
Sonstiges	LANC: Stereo-Miniklinkenbuchse (0,25 mm) (1) Kopfhörer: Stereo-Klinkenbuchse (0,35 mm) (1) Externer Gleichstromeingang: 12 V, XLR, 4-polig (männlich) Gleichstromausgang für Leuchte: 12 V, max. 30 W Gleichstromausgang: 12 V, 4-polig	LANC: Stereo-Miniklinkenbuchse (0,25 mm) (1) Kopfhörer: Stereo-Klinkenbuchse (0,35 mm) (1) Externer Gleichstromeingang: 8,4 V für Netzteil AC-L10
Mitgeliefertes Zubehör		
	Monaurales Mikrofon ECM-NV1 Fernbedienung RMT-811 und R6-Batterien (2) Schutzhaube	Monaurales Mikrofon ECM-NV1 Netzteil AC-L15 InfoLITHIUM-Akku NP-F570 Fernbedienung RMT-811 und B6-Batterien (2) Weitwinkelobjektiv VCL-HG0758 Sonnenblende LSF-S58 für Weitwinkelobjektiv und Schutzhaube Sonnenblende mit eingebauter Objektivklappe Tragegurt i.LINK-Kabelschuh Stereo-AV-Kabel



Studio-Videorecorder DSR-2000AP/DSR-1800AP/DSR-1600AP/DSR-1500AP

	DSR-2000AP	DSR-1800AP	DSR-1600AP	DSR-1500AP
Allgemeines				
Stromversorgung	100 bis 240 V Wechselstrom, 50/60 Hz			
Leistungsaufnahme (max.)	120 W	100 W	70 W	55 W
Betriebstemperatur	5 °C bis 40 °C			
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C			
Luftfeuchtigkeit bei Betrieb	Unter 80 %			
Luftfeuchtigkeit bei Lagerung	Unter 90 %			
Bandgeschwindigkeit	28,221 mm/Sek.			
Aufnahme-/Wiedergabedauer	Standardkassette: 184 Min. (DVCAM-Modus), 276 Min. (DV-SP-Modus)* mit PDV-184ME/184N/184MEM, Minikassette: 40 Min. (DVCAM-Modus), 60 Min. (DV-SP-Modus)* mit PDVM-40ME/40N/40MEM			
Vor- und Rückspuldauer	Standardkassette: Unter 3 Min. mit PDV-184ME/184N/184MEM, Minikassette: Unter 1 Min. mit PDVM-40ME/40N/40MEM			
Suchgeschwindigkeit	Shuttle-Modus: Standbild bis ± 60 fache Normalgeschwindigkeit Digitale Zeitlupe: ± 1 fache Normalgeschwindigkeit	Shuttle-Modus: Standbild bis ± 60 fache Normalgeschwindigkeit Digitale Zeitlupe: $\pm 0,5$ fache Normalgeschwindigkeit		
Gewicht	18 kg	13 kg	6 kg	
Abmessungen (B x H x T, ohne vorstehende Geräteteile)	427 x 175 x 495,5 mm	427 x 174 x 400 mm	210 x 130 x 420 mm	
Videoleistung				
Bandbreite Luminanz (über analogen Komponenten-E/A)	25 Hz bis 5,0 MHz $\pm 1,0$ dB 5,75 MHz $+0/-3,0$ dB (Messwerte im Normalfall)	25 Hz bis 5,0 MHz, $\pm 1,0$ dB		25 Hz bis 5,0 MHz, $+1,0/-1,5$ dB
Chrominanz	25 Hz bis 2,0 MHz, $+ 1,0/-2,0$ dB			
Signalrauschabstand (über analogen Komponenten-E/A)	Über 55 dB			
K-Faktor (K2T, KPb)	Unter 2,0 ns			
Y/C-Verzögerung	Unter 30 ns			
Audiodleistung				
Frequenzgang	2-Kanal-Modus (48 kHz/16 Bit) 4-Kanal-Modus (32 kHz/12 Bit)	20 Hz bis 20 kHz, $+0,5/-1,0$ dB 20 Hz bis 14,5 kHz, $+0,5/-1,0$ dB	20 Hz bis 20 kHz, $\pm 1,0$ dB 20 Hz bis 14,5 kHz, $\pm 1,0$ dB	
Dynamikbereich	Über 90 dB			
Verzerrung (THD+N)	Unter 0,05 %			
Videosignaleingänge				
Analog				
Ref.- Video (BNC (2), Durchschleifverbindung)	0,3 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation		—	
Video (BNC (2), Durchschleifverbindung)**	Composite, 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation		—	
Komponenten Y	1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation		—	
(BNC, 3) *1	R-Y	0,7 Vp-p, 75 Ω (100 %)	—	
	B-Y	0,7 Vp-p, 75 Ω (100 %)	—	
S-Video *1	DIN, 4-polig (1) Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation C: 0,3 Vp-p, 75 Ω (Burst-Pegel)		—	
Digital	BNC (2), aktive Durchschleifung Entspricht Spezifikation für serielle digitale Schnittstelle (270 Mb/s), ITU-R BT.656		—	
SDI *2, *3	BNC (2), aktive Durchschleifung Entspricht Spezifikation für serielle digitale Schnittstelle (270 Mb/s), ITU-R BT.656		BNC (1) Entspricht Spezifikation für serielle digitale Schnittstelle (270 Mb/s), ITU-R BT.656	
SDTI (QSDI) (BNC, 1) *3	Entspricht SDTI (270 Mb/s), SMPTE 305M/322M	—	Entspricht Spezifikation für SDTI (270 Mb/s), SMPTE 305M/322M	
i.LINK (DV) (6-polig, 1)	IEEE1394		—	
HD-SDI *5	BNC (2), SMPTE-292M		—	
Audiosignaleingänge				
Analog				
Audio *1	XLR, 3-polig, weiblich (4)		XLR, 3-polig, weiblich (2)	
	-6/0/+4 dBu, 600 Ω ein/aus -60 dBu, hohe Impedanz	-6/-3/0/+4 dBu, 600 Ω ein/aus -60 dBu, hohe Impedanz	—	
Digital	BNC (2) 75 Ω , unsymmetrisch		BNC (2) 75 Ω , unsymmetrisch	
Videosignalausgänge				
Analog				
Ref.- Video (BNC, 1)	0,3 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation		—	
Video	Video 1/2/3 (super), BNC (3)	Video 1/2 (super), BNC (2)	Video 1/2/3 (super), BNC (3)	
Komponenten (BNC, 3)	Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation R-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω (100 %) B-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω (100 %)			
S-Video	DIN, 4-polig (1) Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation C: 0,3 Vp-p, 75 Ω (Burst-Pegel)		BNC (2)	
Digital	BNC (3)		BNC (2)	
SDI *2, *3	BNC (3)		BNC (2)	
SDTI (QSDI) *3	BNC (1)		BNC (2)	
i.LINK (DV) (6-polig, 1)	Entspricht Spezifikation für SDTI-Schnittstelle (270 MB/s), SMPTE 305M/322M IEEE1394			
Audiosignalausgänge				
Analog				
Audio	XLR, 3-polig, männlich (4)		XLR, 3-polig, männlich (2)	
	-6/0/+4 dBu (über Menü auswählbar) 600 Ω (Belastung), niedrige Impedanz, symmetrisch Cinch (1)	-6/-3/0/+4 dBu (über Menü auswählbar)	—	
Monitor	-9 dBu, 47 k Ω , unsymmetrisch (-18 dBFS)		Cinch (1)	
Kopfhörer (JM-60-Kopfhörerbuchse, 1)	∞ bis -11 dBu, 8 Ω , unsymmetrisch (-18 dBFS)		-9 dBu, 47 k Ω , unsymmetrisch (-18 dBFS) ∞ bis -11 dBu, 8 Ω , unsymmetrisch (-18 dBFS)	
Digital	BNC (2), 75 Ω , unsymmetrisch			
Timecode-Ein-/Ausgang				
Eingang (BNC, 1)	0,5 Vp-p bis 18 Vp-p, 3,3 k Ω , unsymmetrisch			
Ausgang (BNC, 1)	2,2 Vp-p, 75 Ω , unsymmetrisch			
Fernbedienung				
	RS-422A: D-Sub, 9-polig, weiblich (2) Videosteuerung: D-Sub, 15-polig, männlich (1) Bedienkonsole: D-Sub, 15-polig, weiblich (1)	RS-422A: D-Sub, 9-polig, weiblich (1) Videosteuerung: D-Sub, 15-polig, männlich (1) Control-S (SIRCS): Stereo-Klinkenbuchse (1)	RS-422A: D-Sub, 9-polig, weiblich (1) Control-S (SIRCS): Stereo-Klinkenbuchse (1)	
Mittelliefertes Zubehör				
	Netzka- bel für Fernbedienung RCC-5G, 9-polig Bedienungsanleitung (CD-R)	Netzka- bel für Fernbedienung RCC-5G, 9-polig Bedienungsanleitung (CD-R)	Netzka- bel für Fernbedienung RCC-5G, 9-polig Bedienungsanleitung (CD-R)	

*1: DSR-1500AP nur für Aufnahme und Wiedergabe.

*2: Die als Sonderzubehör erhaltliche DSBK-1504 ist für das Modell DSR-1500AP erforderlich.

*3: Die als Sonderzubehör erhaltliche DSBK-1801 ist für das Modell DSR-1800AP erforderlich.

*4: Die als Sonderzubehör erhaltliche DSBK-1501 ist für das Modell DSR-1500AP erforderlich.

*5: Die als Sonderzubehör erhaltliche DSBK-1601 ist für das Modell DSR-1600AP erforderlich.

*6: Die als Sonderzubehör erhaltliche DSBK-2020 ist für das Modell DSR-2000AP erforderlich.

Die DSBK-1820 ist für die Modelle DSR-1800AP/DSR-1600AP erforderlich.

Studio-Videorecorder DSR-45P/DSR-25/DSR-11

	DSR-45P	DSR-25	DSR-11
Allgemeines			
System	PAL NTSC/PAL umschaltbar		
Stromversorgung	100 bis 240 V Wechselstrom, 50 bis 60 Hz		
Leistungsaufnahme	22 W	16 W	15 W
Betriebstemperatur	5 °C bis 40 °C		
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C		
Bandgeschwindigkeit	DVCAM-Modus	28,2 mm/Sek.	
	DV-SP-Modus	18,8 mm/Sek.	
Aufnahme-/Wiedergabedauer im DVCAM-Modus	Standardkassette	184 Min. mit PDV-184ME/184N/184MEM	
	Minikassette	40 Min. mit PDVM-40ME/40N/40MEM	
Rückspuldauer	Unter 2 Min. mit PDV-184ME/184N/184MEM		
Suchgeschwindigkeit	Bei Steuerung über gesondert erhältliche DSRM-20 oder mitgelieferte RMT-DS5 ± x1/10, x1/3, x1, x2, x11, x17 (DVCAM) ± x1/10, x1/3, x1, x2, x11, x24 (DV SP)	Bei Steuerung über gesondert erhältliche DSRM-20 oder mitgelieferte RMT-DS5: ± x1/10, x1/3, x1, x2, x9, x14 (DVCAM NTSC) ± x1/10, x1/3, x1, x2, x9, x24 (DV SP NTSC) ± x1/10, x1/3, x1, x2, x11, x17 (DVCAM PAL) ± x1/10, x1/3, x1, x2, x11, x24 (DV SP PAL)	Bei Steuerung über gesondert erhältliche DSRM-20 oder mitgelieferte RMT-DS11: ± x1/10, x1/3, x1, x2, x9, x14 (DVCAM NTSC) ± x1/10, x1/3, x1, x2, x9, x24 (DV SP NTSC) ± x1/10, x1/3, x1, x2, x11, x17 (DVCAM PAL) ± x1/10, x1/3, x1, x2, x11, x24 (DV SP PAL)
Gewicht	ca. 4,6 kg	ca. 4,3 kg	ca. 2,8 kg
Abmessungen (B x H x T, einschließlich vorstehender Geräteteile)	212 x 98 x 392,8 mm	212 x 98 x 392,8 mm	180 x 73 x 265 mm
Videosignaleingänge			
Aufnahmemodus	DVCAM/DV (nur SP-Modus)		
Wiedergabemodus	DVCAM/DV (nur SP-Modus)		
Ref.- Video	BNC (1)* ¹ , Black-Burst-Signal: 75 Ω , negative Synchronisation	—	
Composite (FBAS)	BNC (1) (gemeinsam mit Referenzeingang) 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation	BNC (1) 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation	Cinch (1) 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation
S-Video	Mini-DIN, 4-polig (1) Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation C: 0,3 Vp-p (Sub-Carrier-Burst), 75 Ω	Mini-DIN, 4-polig (1) Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation C: 0,286 Vp-p (NTSC) (Sub-Carrier-Burst), 75 Ω C: 0,3 Vp-p (PAL) (Sub-Carrier-Burst), 75 Ω	Mini-DIN, 4-polig (1) Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation C: 0,286 Vp-p (NTSC) (Sub-Carrier-Burst), 75 Ω C: 0,3 Vp-p (PAL) (Sub-Carrier-Burst), 75 Ω
Komponenten	BNC (3) Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation R-Y/B-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω (mit 100 % Farbbalken)	—	
Audiosignaleingänge			
Audio	Cinch (4) -10/-2/+4 dBu (bei voller Aussteuerung -18dB)	Cinch (L/R, 1) -10/-2/+4 dBu (bei voller Aussteuerung -20dB)	Cinch (L/R, 1) 2 Vrms (bei voller Aussteuerung)
Videosignalausgänge			
Composite (FBAS)	BNC (1) 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation	BNC (1) 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation	Cinch (1) 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation
S-Video	Mini-DIN, 4-polig (1) Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation C: 0,3 Vp-p (Sub-Carrier-Burst), 75 Ω	Mini-DIN, 4-polig (1) Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation C: 0,286 Vp-p (NTSC) (Sub-Carrier-Burst), 75 Ω C: 0,3 Vp-p (PAL) (Sub-Carrier-Burst), 75 Ω	Mini-DIN, 4-polig (1) Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation C: 0,286 Vp-p (NTSC) (Sub-Carrier-Burst), 75 Ω C: 0,3 Vp-p (PAL) (Sub-Carrier-Burst), 75 Ω
Komponenten	BNC (3), Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation R-Y/B-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω (mit 100 % Farbbalken)	—	
Monitor	Cinch (1), 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation	—	
Audiosignalausgänge			
Audio	XLR, 3-polig, männlich (4) +4 dBu (bei voller Aussteuerung -18 dB) ²	Cinch (L/R, 1) 2 Vrms (bei voller Aussteuerung)	Cinch (L/R, 1) 2 Vrms (bei voller Aussteuerung)
Monitor	Cinch (1), 2 Vrms (maximal)	—	
Digitale Ein-/Ausgänge			
i.LINK (DV)	4-polig (1), IEEE1394		
Timecode-Ein-/Ausgang			
Eingang	BNC (1), 0,5 bis 18 Vp-p (Timecode-Eingang), 0,5 bis 4 Vp-p (Durchschleifausgang)	—	
Ausgang	BNC (1), 2,2 Vp-p, 600 Ω /1,2 Vp-p, 75 Ω , 0,5 bis 4 Vp-p (Durchschleifausgang)	—	
Sonstiges			
	LANC: Stereo-Miniklinkenbuchse (1) Control-S-Eingang*3 (SIRCS): Stereo-Klinkenbuchse (1) Kopfhörer: Stereo-Klinkenbuchse (1) RS-422A: D-Sub, 9-polig, weiblich (1) RS-232C: D-Sub, 9-polig, männlich (1) 2" LCD-Monitor mit 123.200 Pixel	LANC: Stereo-Miniklinkenbuchse (1) Control-S-Eingang*3 (SIRCS): Stereo-Klinkenbuchse (1) Kopfhörer: Stereo-Klinkenbuchse (1) 2" LCD-Monitor mit 123.200 Pixel	LANC: Stereo-Miniklinkenbuchse (1) Control-S*3 (SIRCS): Stereo-Klinkenbuchse (1)
Mitgeliefertes Zubehör			
	Drahtlose Fernbedienung RMT-DS5 R6-Batterie (Größe AA) für Fernbedienung (2) Netz kabel Reinigungskassette Bedienungsanleitung Schnittstellenhandbuch für Programmierer (RS-232C)	Drahtlose Fernbedienung RMT-DS5 R6-Batterie (Größe AA) für Fernbedienung (2) Netz kabel Reinigungskassette Bedienungsanleitung	Netzteil, Netz-Controller Drahtlose Fernbedienung RMT-DS11 R6-Batterie (Größe AA) für Fernbedienung (2) Reinigungskassette Bedienungsanleitung Rack

*1 Gemeinsam genutzt von Composite-Eingang und Referenzeingang.

*2 Der Audioausgangspegel des DSR-45P reduziert sich um die Hälfte, wenn er an ein Gerät mit unsymmetrischem XLR-Eingang angeschlossen wird.

*3 Empfohlene Fernbedienung: DSRM-10

*4 Priorität hat LANC-Buchse vorn.



Tragbarer Recorder DSR-50P

Allgemeines	
Gleichstromeingang	XLR, 4-polig (männlich), +12 V
Leistungsaufnahme	15 W
Betriebstemperatur	5 °C bis 40 °C
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C
Bandgeschwindigkeit	ca. 28,2 mm/Sek. (DVCAM-Modus), ca. 18,8 mm/Sek. (DV-SP-Modus)
Aufnahme-/Wiedergabedauer	184 Min. (DVCAM-Modus), 270 Min. (DV-SP-Modus), mit Kassette PDV-184ME 40 Min. (DVCAM-Modus), 60 Min. (DV-SP-Modus), mit Kassette PDVM-40ME
Gewicht	3,9 kg ohne Akku und Kassette
Abmessungen (B x H x T)	247 x 92,5 x 311 mm ohne vorstehende Geräteteile 279 x 99 x 315 mm, einschließlich vorstehender Geräteteile
Video	
Aufnahmemodus	DVCAM/DV (nur SP-Modus)
Wiedergabemodus	DVCAM/DV (nur SP-Modus)
Audio	
Aufnahmemodus	48,0 kHz/16 Bit (2 Kanäle)/ 32,0 kHz/12 Bit (4 Kanäle)/automatisch (DV-Eingang)
Wiedergabemodus	48,0 kHz/16 Bit (2 Kanäle)/32,0 kHz/12 Bit (4 Kanäle)/ 32,0 kHz/16 Bit (2 Kanäle)/44,1 kHz/16 Bit (2 Kanäle) (automatisch ausgewählt)
Eingang/Ausgang	
Videoeingang - Composite (FBAS)	1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation
S (Mini-DIN, 4-polig)	Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation C: 0,3 Vp-p (Sub-Carrier-Burst), 75 Ω

Audioeingang	XLR, 3-polig (weiblich, 4) (+4 dBu/-20 dBu/-60 dBu), Impedanz mehr als 3 kΩ mit +48-V-Stromversorgung (unabhängig geschaltet für die einzelnen Kanäle)
Kameraeingang	26-poliger Kameraanschluss
Composite (FBAS)	1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation
Komponenten	Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation B-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω , R-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω
Referenzeingang	BNC, Black-Burst-Signal, 75 Ω , negative Synchronisation (an Videoeingang)
Videoausgang 1 (Monitor)	BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation, Composite Überlagerung ein/aus
Videoausgang 2 (Composite)	BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation
S (Mini-DIN, 4-polig)	Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation C: 0,3 Vp-p (Sub-Carrier-Burst), 75 Ω
Komponentenausgang	BNC (3) Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation B-Y/R-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω
Audioausgang	Cinch (4), -10 dBu Standardausgangspegel: -18 dB bei voller Aussteuerung
Audioausgang (Monitor)	Cinch
DV-Ein-/Ausgang	6-polig (mit Sperre)
Timecode-Eingang	BNC, 0,5 bis 18 Vp-p, 10 kΩ
Timecode-Ausgang	BNC, 2,2 Vp-p, 600 Ω /1,2 Vp-p, 75 Ω
Control-S	Stereo-Klinkenbuchse
Fernbedienung	Stereo-Klinkenbuchse (Edge High/Edge Low/ Level High/Level Low) (Tally)
Steuerung	Stereo-Miniklinkenbuchse (als Zuspieldgerät LANC-kompatibel)
Kopfhörerbuchse (links)	Stereo-Standardbuchse, -19 dBu, mit Lautstärkeregelung
Sonstiges	
LCD-Farbmonitor	2,5", 200.000 Pixel
Mitgeliefertes Zubehör	Schutzhaube für den LCD-Monitor, Reinigungskassette

Festplattenrecorder DSR-DR1000AP

Allgemeines	
Stromversorgung	100 bis 240 V Wechselstrom, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	75 W
Aufnahmedauer	Bis zu 12 Stunden
Festplattenlaufwerk	160 GB
Betriebstemperatur	5 °C bis 40 °C
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C
Luftfeuchtigkeit bei Betrieb	Unter 80 %
Luftfeuchtigkeit bei Lagerung	Unter 90 %
Gewicht	7,5 kg
Abmessungen (B x H x T)	210 x 130 x 422 mm (ohne vorstehende Geräteteile)
Videoleistung	
Bandbreite (über analogen Komponenten-E/A)	Luminanz 25 Hz bis 5,0 MHz ±1,0 Chrominanz 25 Hz bis 2,0 MHz +1,0/-2,0 dB
Signalrauschabstand (über analogen Komponenten-E/A)	Über 54 dB
K-Faktor (K2T, KPb)	Unter 2,0 %
Y/C-Verzögerung	unter 30 ns
Audileistung	
Frequenzgang	2-Kanal-Modus (48 kHz/16 Bit), 20 Hz bis 20 kHz, ±1,0 dB 4-Kanal-Modus (32 kHz/12 Bit), 20 Hz bis 14,5 kHz, ±1,0 dB
Dynamikbereich	Über 87 dB
Verzerrung (THD + N)	Unter 0,07 % (48 kHz)
Videosignaleingänge	
Analog	
Ref.- Video (BNC, 2)	0,3 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation
Composite-Video (FBAS) (BNC, 2), Durchschleifverbindung**	1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation
Komponenten (BNC, 3)**	Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation R-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω (100 % Farbbalken) B-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω (100 % Farbbalken)
S-Video (BNC, 2)**	Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation C: 0,3 Vp-p, 75 Ω , (Burst-Pegel)
Digital	
SDI (BNC, 1)	Entspricht Spezifikation für serielle digitale Schnittstelle (270 Mb/s), ITU-R BT.656
i.LINK (DV) (6-polig, 1)	IEEE 1394-basiert

Audiosignaleingänge	
Analog	
Audio (XLR, 3-polig, weiblich, 2)	-6/-3/+4 dBu (über Menü auswählbar), hohe Impedanz
Digital	
AES/EBU (BNC, 2)	75 Ω , unsymmetrisch
Videosignalausgänge	
Analog	
Composite 1/2 (SUPER) (BNC, 2)**	1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation
Komponenten (BNC, 3)**	Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation R-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω (100 % Farbbalken) B-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ω (100 % Farbbalken)
S-Video (BNC, 2)**	Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω , negative Synchronisation C: 0,3 Vp-p, 75 Ω , (Burst-Pegel)
Digital	
SDI (BNC, 2)	Entspricht Spezifikation für serielle digitale Schnittstelle (270 Mb/s), ITU-R BT.656
i.LINK (DV) (6-polig, 1)	IEEE 1394-basiert
Audiosignalausgänge	
Analog	
Audio (XLR, 3-polig, männlich, 2)	-6/0/+4 dBu (über Menü auswählbar)
Monitor (Cinch, 1)**	-∞ bis -9 dBu, 47 kΩ , unsymmetrisch (-18 dBFS)
Kopfhörer (JM-60-Kopfhörerbuchse, 1)	-∞ bis -11 dBu, 8 Ω , unsymmetrisch (-18 dBFS)
Digital	
AES/EBU (BNC, 2)	75 Ω , unsymmetrisch
Timecode	
Timecode-Eingang (BNC, 1)	0,5 Vp-p bis 18,0 Vp-p, 3 kΩ , unsymmetrisch
Timecode-Ausgang (BNC, 1)	2,2 Vp-p, 600 Ω , unsymmetrisch
Fernbedienung	
RS-422A	D-Sub, 9-polig, weiblich (2)
Steuerung	Klinkenbuchse (1)
Netzwerk	
Ethernet (1)	10/100 Base-T-Ethernet, modulare RJ-45-Buchse
Mitgeliefertes Zubehör	
	Netzkabel (1), Fernbedienung RM-LG2 (1), Bedienungsanleitung (CD-ROM, 1), Garantiekarte (1)

*1: Die Composite-, Komponenten- und S-Video-Eingänge nutzen die gleichen BNC-Anschlüsse.

*2: Die Composite-, Komponenten- und S-Video-Ausgänge nutzen die gleichen BNC-Anschlüsse.

*3: Die Lautstärke des Monitors lässt sich über den Regler PHONE LEVEL einstellen.



Anschlussfelder an der Rückseite der Videorecorder

DSR-2000AP



DSR-1500AP



DSR-1800AP



DSR-DR1000AP



DSR-1600AP



DSR-45P



DSR-50P



DSR-25



DSR-11



HVR-M10E



SONY



© 2005 Sony Corporation. Alle Rechte vorbehalten. Dieses Dokument darf ohne schriftliche Genehmigung weder ganz noch auszugsweise reproduziert werden. Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten. Bei einigen Bildern dieser Broschüre handelt es sich um Simulationen. Sony, DVCAM, XDCAM, QSDI, i.LINK, Advanced HAD, Super SteadyShot, InfoLITHIUM, Power HAD, Memory Stick, TruEye und Handycam sind Markenzeichen der Sony Corporation. HDV und das HDV-Logo sind Markenzeichen der Sony Corporation und der Victor Company of Japan, Limited. DVCPRO ist ein Markenzeichen der Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
CA DVCAM Family catalogue/GER-30/09/2005